

التفكير الابداعي وعلاقته بدقة اداء ممارتي الاستقبال والارسال بالكرة الطائرة

أ.م.د. آلاء زهير مصطفى alazuher80@yahoo.com

غيد محمد كريم geed99@yahoo.com

كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى

تاريخ استلام البحث : ٢٠١٥/٩/٢٢ تاريخ قبول النشر : ٢٠١٥/١٠/٥

الكلمة المفتاحية : التفكير الابداعي **Keyword : Creative thinking**

الملخص :

ان للجوانب النفسية علاقة ارتباطية مهمة بالاداء المهاري في الرياضة سواء تكون علاقتها ذات تاثير سلبي او ايجابي على مستوى الاداء المهاري ، لذا نرى الاهتمام المكثف من قبل علماء النفس العام بصورة عامة وعلماء النفس الرياضي بصورة خاصة بالجوانب النفسية للارتقاء بمستوى الاداء المهاري . لذا ارادت الباحثتان دراسة علاقة احد الجوانب النفسية الا وهو التفكير الابداعي بدقة اداء هاتين المهارتين الاساسيتين بالكرة الطائرة على عينة من طالبات المرحلة الرابعة من كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى - وقد استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات وكان اختيار العينة بطريقة عمدية ، وكذلك استخدمتا الوسائل الاحصائية المناسبة في استخراج النتائج والتي اوضحت وجود علاقة ايجابية بين كل من التفكير الابداعي ودقة اداء المهارتين (الارسال - استقبال الارسال) .

Creative Thinking & Its Relation to the Precision Performance Of Receiving & Serving Skills in Volleyball

**Prof .Dr. Ala'aZuhair
Ghi'd Mohammed Khareem**

Abstract:

Psychological aspects have a significant correlation , positive or negative , with skill performance in athletics. This is shown clearly through the great attention specialists in general and athletic psychology paid to study those aspects and their influence on the betterment of skill performance. Thus , the researcher took into consideration focusing on creative thinking , as an important psychological

aspect , and its relation to the percision performance of receiving and serving skills in volleyball for a purposive sample of fourth year students \ college of physical education \ university of Diyala. Descriptive approach , in relation form , was used and statistic tools were used as well to deduce the results.

The results ,however, showed a positive relation between creative thinking and the percision performance of receiving and serving skills in volleyball.

الباب الاول

1- التعريف بالبحث :-

1-1 المقدمة واهمية البحث :

ان تنمية وتطوير القدرات والمهارات والمعارف الخاصة بالمجال الرياضي هي من مسؤولية البحوث والدراسات العلمية وذلك لتحقيق اقصى مستوى رياضي وتعد لعبة الكرة الطائرة من الالعب الجماعية الراقية لعدم التماس المباشر مع الخصم وحظيت باهتمام كبير من مختلف دول العالم وتتميز بتعدد المهارات وترابطها مع قدرة اللاعب في التحكم بجميع المهارات وتتطلب قدرة على التصرف الدقيق والصحيح اثناء اللعب وتشترك العمليات العقلية والنفسية والانفعالات اثناء اللعب ومما تقدم نستطيع الحصول على اداء ممتاز خال من الاخطاء .

وقد اهتم العلماء في علم النفس الرياضي والعام بالعمليات العقلية والمهارات النفسية وذلك لاهميتها في المواقف المختلفة بالنسبة للاعبين وخصوصا انها تتطلب قدرة اللاعب على توقع حركة الزميل الاخر عن طريق التفكير الابداعي الذي يعد اساس عملية التفكير الناجح ومن الموضوعات المهمة التي يحتاجها لاعبو الكرة الطائرة وله اهمية في تحسين الاداء ، ومما تمّ عرضه أنفاً تتجلى اهمية الدراسة في التعرف على التفكير الابداعي ومعرفة علاقته باداء مهارتي الاستقبال والارسال .

2-1 مشكلة البحث :-

بما ان لعبة الكرة الطائرة تحتاج الى قدرات عقلية ومهارات بدنية متنوعة وتختلف من مهارة الى اخرى فيتوجب على اللاعبين زيادة الممارسة والتكرار لاتقان اللعبة . وقد اجريت عدة بحوث لايجاد العلاقات بين الجوانب النفسية والعقلية والبدنية والمهارية وصولاً لتحقيق التقدم في المجال الرياضي ، ويعد التفكير الابداعي من المهارات النفسية المهمة لدوره الفعال في تحقيق مستوى

جيد من الاداء عن طريق تطوير قدرة اللاعب على التفكير بالاداء المهاري بدقة وتكمن مشكلة البحث في الحاجة لمعرفة العلاقة بين التفكير الابداعي ومهاتي الارسال والاستقبال في لعبة الكرة الطائرة .

٣-١ هدفا البحث :-

- ١- التعرف على علاقة التفكير الابداعي بمهارة الارسال في لعبة الكرة الطائرة.
- ٢- التعرف على علاقة التفكير الابداعي بمهارة الاستقبال في لعبة الكرة الطائرة.

٤-١ فروض البحث :-

- ١- هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين التفكير الابداعي ومهارة الارسال في لعبة الكرة الطائرة .
- ٢- هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين التفكير الابداعي ومهارة الاستقبال في لعبة الكرة الطائرة.

٥-١ مجالات البحث :-

١-٥-١ المجال البشري :

تمثلت عينة البحث بطالبات المرحلة الرابعة من كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى.

٢-٥-١ المجال المكاني :

استعملت الباحثتان في اجراء اختبارات البحث ملعب الكرة الطائرة (القاعة المغلقة) في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى .

٣-٥-١ المجال الزماني :

استغرقت الباحثتان مدة زمنية امتدت من (٢٠١٥/٢/١٦) الى (٢١-٩-٢٠١٥).

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات السابقة :-

١-٢ الدراسات النظرية :

١-١-٢ ماهية التفكير الابداعي .

عندما نريد ان نفهم التفكير الابداعي علينا اولاً ان نعرف المصطلح " وهو التفكير القائم على اسس وهو تفكير منتج عن رغبة ملحة في التوصل الى حلول مرضية لمشكلات المجتمع " (محمد طافش، ٢٠٠٠: ١٧). وهو ايضا تلك " العملية التي ينظم بها لفعل خبرته بطريقة جديدة لحل مشكلة معينة وهذا يعني نشاط عقلي في الصورة المعرفية " (يحيى السيد، ٢٠٠٤: ٧٢) .

وبصورة عامة يعرف التفكير الابداعي بانه الاسلوب الذي يستعمله الفرد في انتاج اكبر عدد ممكن من الافكار حول المشكلة التي يتعرض لها (الطلاقة الفكرية) وتتصف هذه الافكار بالتنوع والاختلاف (المرونة) وعدم التكرار والشيوخ (الاصالة)" (ثائر غباري وخالد ابو شعير، ٢٠٠٩: ٢١٧) .
ويعرف ايضا بانه " سلوك هادف لا يحدث في فراغ او بمعزل عن محتوى معرفي ذي قيمة ، لان غايته تتلخص في ايجاد حلول اصلية لمشكلات قائمة في احد حقول المعرفة او الحياة الانسانية " (فتحي عبد الرحمن، ٢٠٠٩: ٢) .

٢-١-٢ العوامل المؤثرة على التفكير الابداعي :-

١- الصفات الشخصية / المرونة والمبادرة والحساسية للمثيرات والدافعية الذاتية والاستقلالية والمزاجية وتأكيد الذات والفكاهة والسيطرة فالافراد الذين يمتازون بمثل هذه الخصائص هم اكثر قدرة على الابداع والابتكار .

٢- الرقابة / تؤثر طبيعة البيئة التي ينشأ فيها الافراد في تطوير قدرات التفكير الابداعي لديهم فالافراد الذين ينشؤون في بيئات متشددة تمتاز بالتسلط والنقد وعدم افساح الحرية بالتعبير عن الفكر والرأي يكون اقل قدرة على التفكير الابداعي موازنة بالافراد الذين ينشؤون في البيئات التي تقوم على التشجيع والدعم لهم .

٣- المحاكاة / ان تقليد الاخرين والتقدير بالانماط السلوكية السائدة لديهم يمتلك من فرص الابتكار والابداع لدى الفرد اما الميل الى الاستقلالية والتميز وعدم الاكتراث بآراء الاخرين فمن شأنها ان تسهم في تطوير السلوك الابتكاري لديه .

٤- اساليب التربية والتعليم / تسهم المدرسة في نشر الثقافة والمعرفة لكونها احدى المؤسسات التربوية والاجتماعية فهي المكان الذي يتلقى فيه الافراد في كل جزء من المجتمع ومختلف الانواع الجديدة من المعرفة التي تساهم في التغلب على المشكلات والصعوبات التي يواجهونها في حياتهم الحاضرة والمستقبلية (عماد عبد الرحيم، ٢٠٠١: ٤) .

٢-١-٤ المهارات الاساسية بالكرة الطائرة :-

تحتوي لعبة الكرة الطائرة على مجموعة من المهارات المرتبطة مع بعضها إذ تكون هذه المهارات احدها مكمل للآخرى وتتطلب اعداد بدني ونفسي ومهاري وجهد تدريبي مستمر لاتقانها وهذه المهارات هي " القدرة على اداء عمل حركي بصورة تتميز بالسهولة والدقة والاقتصاد في بذل الجهد " (الين وديع فرج، ١٩٩٠: ٧٦) ، ومنه هذه المهارات (الارسال - الاعداد - استقبال الارسال - حائط الصد - الضرب الساحق - الدفاع عن الملعب)

المهارات الاساسية قيد البحث :-

٢-١-٤-١ مهارة الأرسال :

يعد الأرسال من المهارات الأساسية والمهمة في لعبة الكرة الطائرة ، فهو يحتاج سيطرة واتقان عند التنفيذ ، وغالبا ما يبدو الأرسال سهل الاداء ولكنه يحتاج الى الكثير من التدريب والممارسة . أما مهارة الأرسال فهي المهارة الوحيدة في اللعبة التي يعتمد نجاحها على اللاعب المرسل ويعد الأرسال محاولة وضع الكرة في حالة اللعب وبدونه لا يمكن أن يبدأ اللعب . ويعد الأرسال صحيحا " إذا مرت الكرة من فوق الشبكة حتى وأن تلمسها وفي حدود الشريطين العموديين المحددين للجزء القانوني من الشبكة (حسن عبد الجواد، ١٩٩٧: ٤٥) .

٢-٤-١-٢ مهارة استقبال الأرسال :

وهي المهارات التي يجب أن يجيدها جميع اللاعبين ويكون الهدف منها توجيه الكرة وتمريضها للاعب الزميل في أثناء اللعب من خلال الإحماء في التدريب أو تمرير وتوجيه الكرة الى ملعب الخصم . وعند حدوث خطأ في استقبال الأرسال يعطي الفريق الخصم المجال لاكتساب نقطة أو القيام بمجهود مضاعف على فريقه " وتعد هذه المهارة الأساس لتعلم وتطور المهارات الفنية (استقبال الأرسال من الأسفل بالذراعين _ الدفاع عن الملعب بالذراعين وباشكاله المختلفة _ الأعداد من الأسفل) " (سعد حمادي الجميلي، ٢٣-١٩٩٧: ٣١) .

٢-٢ الدراسات المشابهة :-

٢-٢-١ دراسة حسنين ناجي (٢٠٠٧)

عنوان الدراسة : التصور العقلي وعلاقته باداء بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة لدى لاعبي اندية النخبة.
هدف الرسالة:

- ١- قياس التصور العقلي والاداء المهاري لدى لاعبي اندية النخبة في العراق
 - ٢- الكشف عن علاقة التصور العقلي باداء بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة
 - ٣- التعرف على الفروق بين نتائج الاندية في التصور العقلي واداء بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة .
- ماتوصل اليه الباحث :

- ١- ان للتصور العقلي اهمية بالغة في تحسين قابلية اللاعب في اداء مهارات الارسال والاستقبال والضرب الساحق وحائط الصد .
 - ٢- كلما زادت قابلية اللاعب على التصور كلما ارتقى مستوى ادائه .
 - ٣- عشوائية الفروق بين نتائج الاندية في التصور العقلي لكونهم يمثلون نخبة اللاعبين لهذه اللعبة في القطر.
- جدول (١) اوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة المشابهة والدراسة الحالية .

الدراسة	اسم الباحث	السنة	المنهج	العينة	المتغير المستقل	المتغير التابع
المشابهة	حسنين ناجي حسين	٢٠٠٧	الوصفي	لاعبي اندية النخبة في العراق	التصور العقلي	المهارات الاساسية بالكرة الطائرة
الحالية	غيد محمد كريم	٢٠١٤	الوصفي	طالبات كلية التربية الرياضة/جامعة ديالى - المرحلة الرابعة	التفكير الابداعي	بعض المهارات الاساسية بالكرة الطائرة

الباب الثالث

٣- منهجية البحث واجراءاته الميدانية :-

١-٣ منهج البحث :

إن اختيار المنهج المناسب يعتمد على طبيعة المشكلة ولذا استعملت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب العلاقات لأنه الأنسب لتحقيق أهداف البحث ويعرف بأنه " تجميع منظم للبيانات المتعلقة بمؤسسات ادارية او علمية او اجتماعية او رياضية وذلك خلال فترة زمنية معينة " (نوري الشوك ورافع الكبيسي، ٢٠٠٤، ٥٦).

٢-٣ مجتمع البحث وعينته :-

" من الامور الواجب مراعاتها في البحث العلمي اختيار عينة تمثل المجتمع الاصيلي تمثيلا صادقا وحقيقيا اذ ترتبط عملية اختيار العينة ارتباطا وثيقا بطبيعة المجتمع الماخوذ منه " (عبد الله الكندري ومحمد عبد الدايم، ١٩٩٩: ١٥١) ، وعرفها وجيه محجوب بانها " هي الجزء الذي يمثل مجتمع الاصل او النموذج الذي يجري الباحث مجمل عمله عليه " (وجيه محجوب، ١٩٨٥: ١٤٦). إذ جاء اختيار الباحثان لمجتمع البحث بطريقة عمدية وهم طالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية -جامعة ديالى والبالغ عددهم (٣٠) طالبة وهم مجتمع البحث اما عينة البحث تمثلت بطالبات شعبة (و) وعددهم الاصيلي (٣٠) طالبة وتم استبعاد (٦) طالبات بسبب الغياب واهمال الاستمارة او لم تجب عليها .

٣-٣ الوسائل والادوات المستعملة :

١-٣-٣ وسائل جمع المعلومات .

١- المصادر العربية والاجنبية .

٢- استبيان التفكير الابداعي ملحق (١)

- ٣- الاختبارات المهارية ملحق (٢) و(٣)
- ٣-٢-٣ الأدوات والاجهزة المستعملة .
- ١- ملعب الكرة الطائرة قانوني .
- ٢- كرات عدد (5)
- ٣- حبل - مقص- خشب .
- ٤- ساعة توقيت لقياس الزمن .

٣-٤ اجراءات البحث الميدانية

٣-٤-١ مقياس التفكير الابداعي .

اعتمدت الباحثتان مقياس التفكير الابداعي بعد الاطلاع عليه والمعد من قبل الباحث (ثائر خميس احمد) (ثائر خميس ، ٢٠١١) ، ويتكون من (٢٧) فقرة تهدف لقياس التفكير الابداعي ملحق (١)، وتكون الاجابة عليه من خلال ثلاثة بدائل (اوافق - متردد - لاوافق) ويتكون من فقرات سلبية ارقامها (٣-٦-١٣-٢٥) وثلاثية التدرج (١-٢-٣) وباقي الفقرات ايجابية تدرج (٣-٢-١) وتتراوح الدرجة الكلية للمقياس (٢٧) درجة كحد ادنى و(٨١) درجة كحد اقصى .

وقامت الباحثتان بعرض فقرات المقياس على خبراء في مجال التربية الرياضية للتاكيد من صلاحية استعمال المقياس وانحصرت مهمة الخبراء بوضع (✓) امام العبارة التي يشعر بانها صالحة للتطبيق بغض النظر عن رايه الشخصي واجمع الخبراء على صلاحية فقرات المقياس للتطبيق .

٣-٤-٢ الاختبارات المهارية :-

الاختبار الاول : (بسمة نعيم ، ٢٠٠٩) .
عنوان الاختبار : اختبار الارسال
وغرضه يقيس مهارة الارسال .

الاختبار الثاني : (بسمة نعيم ، ٢٠٠٩) .
عنوان الاختبار : اختبار مهارة استقبال الارسال .
وغرضه : يقيس مهارة استقبال الارسال .

٣-٤-٣ التجربة الاستطلاعية :-

"ان التجربة الاستطلاعية هي تدريب عملي للباحث من اجل الوقوف على السلبيات والايجابيات التي تقابله اثناء اجراء الاختبار لتفاديها" (قاسم المندلوي ، ٢٠٠٧:١٠٧) . ولغرض التعرف على هذه السلبيات والايجابيات قامت

الباحثتان بإجراء تجربة استطلاعية في يوم الاحد الموافق (٢٠١٥/٢/٢٢) . على مجموعة من طالبات المرحلة الرابعة في كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى وقد بلغ عددهم (٧) طالبات من ضمن عينة البحث وتم تطبيق استمارة مقياس التفكير الابداعي والاختبارات المهارية . ومن اهم اغراض تطبيق التجربة الاستطلاعية (نوري الشوك ورافع الكبيسي ٥٦،).

- ١- التأكد من كفاءة فريق العمل المساعد .
- ٢- التعرف على الصعوبات التي تواجه الباحث .
- ٣- اختبار مدى صلاحية الاجهزة والادوات المستعملة واستمارة جمع البيانات.

وبعد تطبيق التجربة الاستطلاعية استنتجت الباحثة ماياتي :-

- ١- صلاحية مقياس التفكير الابداعي .
- ٢- صلاحية الاختبارات المهارية المستعملة .
- ٣- يجب اعطاء وقت اكبر للطالبات اثناء الاجابة على فقرات المقياس .
- ٤- كفاءة فريق العمل المساعد .

٣-٤-٤ التجربة الرئيسية :

بعد تطبيق التجربة الاستطلاعية ومعرفة صلاحية مقياس التفكير الابداعي والاختبارات المهارية ، قامت الباحثتان باجراء التجربة الرئيسية على عينة البحث والبالغ عددهم (٢٤) طالبة وكانت فترة التجربة من يوم الاربعاء (٢٥-٢٠١٥) الى يوم الاحد (١-٣-٢٠١٥) اذ تم تطبيق التجربة وذلك برفقة فريق العمل المساعد ، وتم توزيع الاستبيان على الطالبات وبعدها تم جمع الاستمارات بعد توضيح الفقرات والاجابة عنها من قبل الطالبات وتم اختيار العينة مهاريا باجراء اختبار لمهارتي الارسال واستقبال الارسال وتم تسجيل درجات الاختبارات المهارية على وفق شروط التسجيل ، اما مقياس التفكير الابداعي فتم تفرغ درجاته بالاعتماد على مفاتيح الاسئلة .

٣-٤-٥ الوسائل الاحصائية : استخدمت الباحثة (SPSS) لحساب .

- ١- الوسط الحسابي
- ٢- الانحراف المعياري
- ٣- معامل الارتباط
- ٤- معامل الالتواء

الباب الرابع

- ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :

٤-١ عرض وتحليل النتائج .

٤-١-١ عرض الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية

جدول رقم (٢)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات البحث

الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المتغيرات
٤.٩٩	٦٨.٦٤	التفكير الابداعي
٧.٩٩	٣٤.٧٣	استقبال الارسال
١.٨٥	٥.٨٩	الارسال

يبين الجدول اعلاه ان الوسط الحسابي للتفكير الابداعي قد بلغ (٦٨.٦٤) وان الانحراف المعياري قد بلغ (٤.٩٩) اما الوسط الحسابي لاستقبال الارسال بلغ (٣٤.٧٣) والانحراف المعياري (٧.٩٩) وبالنسبة لمهارة الارسال فقد بلغ الوسط الحسابي (٥.٨٩) والانحراف المعياري (١.٨٥) .

٤-١-٢ عرض نتائج العلاقة بين التفكير الابداعي ومهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة

جدول رقم (٣)

يوضح العلاقة بين التفكير الابداعي واستقبال الارسال

ر	س.ص	ص٢	س٢	مج ص	مج س
٠.٦٧	٨٦١٣٠٠	٤٣٥٦٠٠	١٧٠٣٠٢٥	٦٦٠	١٣٠٥

ان قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٧) ومستوى دلالة (٠.٠٥) = (٠.٤٥)

يبين الجدول اعلاه ان قيمة مج س (١٣٠٥) وان قيمة مج ص (٦٦٠) وبلغت قيمة س٢ (١٧٠٣٠٢٥) وبلغت قيمة ص٢ (٤٣٥٦٠٠) وقد بلغت قيمة (س.ص) (٨٦١٣٠٠) اما قيمة (ر) المحتسبة بلغت (٠.٦٧) .

٤-١-٢ عرض نتائج العلاقة بين التفكير الابداعي ومهارة الارسال بالكرة الطائرة

جدول رقم (٤)

يوضح العلاقة بين التفكير الابداعي واستقبال الارسال

ر	س.ص	ص٢	س٢	مج ص	مج س
٠.٦٢	١٠٩٧٦	١٢٥٤٤	٩٦٠٤	١١٢	٩٨

ان قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (١٧) ومستوى دلالة (٠.٠٥) = (٠.٤٥)

يبين الجدول اعلاه ان قيمة مج س (٩٨) وان قيمة مج ص (١١٢) وبلغت قيمة س٢ (٩٦٠٤) وبلغت قيمة ص٢ (١٢٥٤٤) وقد بلغت قيمة (س.ص) (١٠٩٧٦) اما قيمة (ر) المحتسبة بلغت (٠.٦٢) .

٤-٢ مناقشة النتائج :

من خلال الجدول رقم (٢) تبين ان اغلبية عينة البحث نوات تفكير ابداعي عالي إذ بلغ وسطه الحسابي (٦٨.٦٤) وهو وسط حسابي عالي جدا ولاحظت الباحثة ان كلما تحسن التفكير الابداعي لدى عينة البحث تحسن مستوى الاداء المهاري من خلال توقع اللاعب مكان سقوط الكرة عند اداء مهارة استقبال الارسال والاتجاه نحوها ومعرفة اللاعب مكان تواجد الفجوات بين الفريق الخصم عند اداء مهارة الارسال إذ ان الابداع " عملية يصبح فيها الفرد اكثر حساسية للمشكلات واوجه النقص او فجوات في المعرفة والمبادئ الناقصة وعدم الانسجام وغير ذلك فيجد فيها الصعوبة ويبحث في الحلول ويقوم بتخمينات ويصوغ فروضها عن النواقص ويختبر هذه الفروض ويعيد اختبارها ثم يقدم نتائجها اخر الامر " (حردان عزيز، ٢٠٠٦: ٢٧).

اما في الجدول رقم (٣) تبين ان العلاقة بين التفكير الابداعي ومهارة استقبال الارسال علاقة ايجابية معنوية اذ ان قيمة (ر) المحتسبة قد بلغت (٠.٦٧) وهي اكبر من قيمة الجدولية تحت درجة حرية (١٧) ومستوى دلالة (٠.٠٥) والبالغة (٠.٤٥) ففي هذه الحالة نعرف ان الفرد او اللاعب المستقبل قد تميز بما يسمى (الطلاقة) وهي احدى مكونات الابداع " وتقاس بكمية الافكار والحركات التي يقدمها الشخص من موقف معين وخلال زمن معين " (صلاح الدين ومحمد غلام، ٢٠٠٠: ٤٥٥) .

ونلاحظ من الجدول (٤) ان العلاقة بين التفكير الابداعي ومهارة الارسال بالكرة الطائرة علاقة ايجابية معنوية اذ ان قيمة (ر) المحتسبة قد بلغت (٠.٦٢) وهي اكبر من قيمة (ر) الجدولية تحت درجة حرية (١٧) ومستوى دلالة (٠.٠٥) والبالغة (٠.٤٥) وهنا يكون اللاعب قادر على تغيير الحالة الذهنية لديه بتغيير الموقف (امل عبد السلام، ٢٠٠٥: ١٤٠)، وقد وصل الى المرحلة الرابعة من مراحل الابداع وهي مرحلة التحقق من صحة الفكرة والخطوات التي يجب ان يسبقها تحديد الهدف الذي يسعى اللاعب للوصول اليه (محمد حسن علاوي، ٢٠٠٥: ١٤٠) .

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

- ١-٥ الاستنتاجات : مما تقدم توصلت الباحثة الى ماياتي .
- ١- ان مستوى العينة في التفكير الابداعي كان متوسطه الحسابي عالي
 - ٢- هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين التفكير الابداعي ومهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة
 - ٣- هناك علاقة ذات دلالة احصائية بين التفكير الابداعي ومهارة الارسال بالكرة الطائرة

٢-٥ التوصيات :

- ١-الاعتماد بتطوير التفكير الابداعي لوصول اللاعب الى مستوى الابداع والارتقاء بالمستوى الرياضي
- ٢-اجراء بحوث مشابهة للبحث الحالي وللعبات مختلفة
- ٣-اغناء البيئة بالمشيرات التي تنمي التفكير الابداعي لتطويره .

الملاحق

ملحق رقم (١) : مقياس التفكير الابداعي

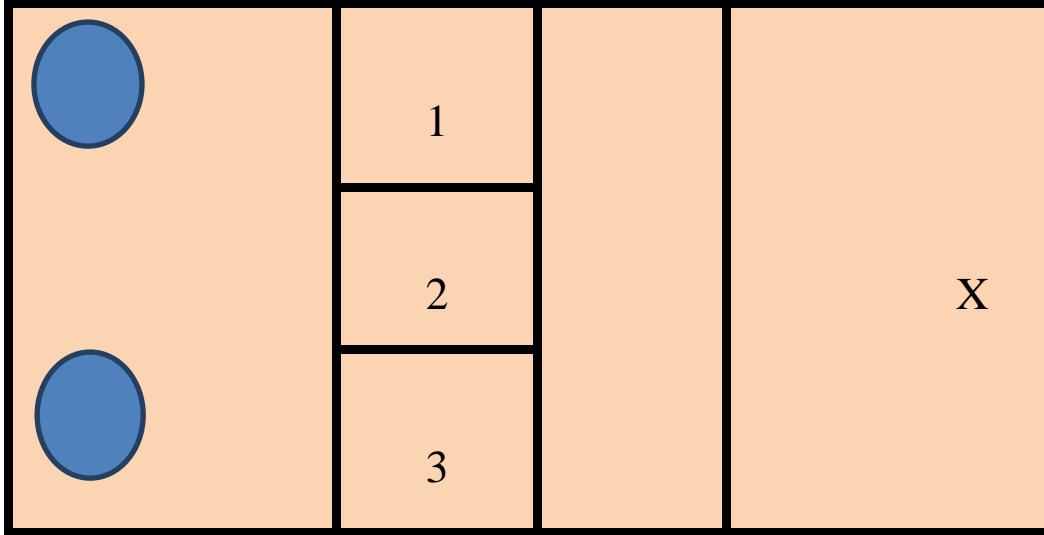
ت	الفقرة	اوافق	متردد	لا اوافق
١	اتبع الحركات الصحيحة والغير مالوفة احيانا من اجل اكتساب مهارة جديدة			
٢	الحصول على اجابة لجميع التساولات التي تدور في ذهني يفرحني			
٣	ههناك انشطة لاثير اهتمامي بينما تثير اهتمامات الاخرين			
٤	احيانا اكون صوتا لراي المجموعة التي تحاول ان تحد من فاعلية بعض الطلاب			
٥	اقضي وقتا وطويلا في التفكير لتجاوز الصعوبات في التعلم			
٦	الطلاب الذين يبدون انهم غير متاكدين من المعلومات الرياضية يفقدون احترامي لهم			
٧	اراقب احاسيسي الداخلية من اجل التفوق			
٨	استطيع ان اتحمل الصعوبات في التعلم لفترة طويلة			
٩	اتحمس لتعلم المهارات الرياضية بشكل كبير			
١٠	التفكير العميق ساعدني في تسهيل الكثير من صعوبات التعلم			

			اصداق الطلاب الجديين والموضوعين في تعلمهم	١١
			اذا كان علي اختيار بين ان اكون لاعبا للعبة التنس او العاب اخرى لفضلت لعبة التنس	١٢
			لدية درجة عالية من الحساسية للتعلم	١٣
			اسير للوصول الى مستوى العالي فب التعلم	١٤
			اهتم بتقديم الافكار الجديدة الغير مالوفة في التعلم	١٥
			هناك العديد من الرياضيين ياخذون الامور بجدية كبيرة	١٦
			اقيم المعلومات من مصدرها	١٧
			احب الرياضيين الجديين في عملهم	١٨
			استمتع بالتفكير عندما اكون وحيدا	١٩
			استطيع المحافظة على دافعي وحماسي للعديد من الانجازات الرياضية حتى في وجود الاحباط والعقبات	٢٠
			اعجب بالفكرة الجيدة المبتكرة	٢١
			الاسئلة التي يدور من خلالها عدم الاهتمام لاطرحها	٢٢
			اعبر عن مشاعري وعواطفى اكثر من بقية الطلاب	٢٣
			عندما يحاول زميل ان يتفوق علي فانني اشعر بتفوقه	٢٤
			انسى بعض المهارات الرياضية التي تعلمتها	٢٥
			اثق بمشاعري لتقودني في خبراتي الرياضية	٢٦
			عندما احس بوجود مشكلة في فعاليتي فانني ابدا العمل بحلها	٢٧

ملحق (٢)

- عنوانى الاختبار : اختبار مهارة استقبال الارسال بالكرة الطائرة .
الغرض من الاختبار : قياس مهارة اللاعب في استقبال الارسال .

الادوات : ملعب كرة الطائرة وشبكة بارتفاع قانوني .
 ترسم دائرتان (ا-ب) في ركني الملعب بحيث تكون المسافة بين مركز الدائرة
 وخط الجانب (١.٥) سم في حين تكون المسافة بين مركزها وخط النهاية
 (٣) م .
 توضع علامة (x) في نصف الملعب المقابل بعد (٣)م من خط النهاية و(٤.٥)م
 من خط الجانب كما مبين في الشكل (١) الاتي ..



شكل (١) يوضح قياس مهارة اللاعب في استقبال الارسال

مواصفات الاداء :

يقف المختبر داخل دائرة (ا) وهو مواجه للشبكة وعلى المدرب ارسال الكرة
 اليه وهو في هذا المكان ليقوم باستقبالها ويوجهها الى داخل المنطقة (ا) خمس
 كرات مرسله . وهكذا الامر في خمس كرات تالية بحيث توجه الى المنطقة (٢)
 وكذلك خمس كرات تالية توجه الى المنطقة (٣) . ويكرر نفس العمل بنفس
 العدد للمحاولات من الدائرة (ب) .
 الشروط : لكل مختبر ١٥ محاولة من الدائرة (ا) و ١٥ محاولة من الدائرة (ب)
 يستخدم في جميع المحاولات الاستقبال من الاسفل ، تلغى المحاولات التي يتم
 ارسال الكرة فيها من المدرب الى المختبر بطريقة غير مناسبة او خارج الدائرة
 التي يقف فيها المختبر .

يجب الالتزام بتسلسل المحاولات بحيث تكون :

- ١- من الدائرة (أ) .
- ثلاث محاولات موجهه الى المنطقة ١
- ثلاث محاولات موجهه الى المنطقة ٢

• ثلاث محاولات موجهة الى المنطقة ٣

٢- من الدائرة (ب) .

• ثلاث محاولات للمنطقة ١

• ثلاث محاولات للمنطقة ٢

• ثلاث محاولات للمنطقة ٣

التسجيل :

يسجل المختبر مجموع النقاط التي يحصل عليها من المحاولات (٣٠) الممنوحة له (١٥) محاولة من كل دائرة وفقا للاسلوب الاتي .

- سقوط الكرة داخل المنطقة المحددة له يمنح المختبر (٣ محاولات)

- سقوط الكرة خارج المنطقة وداخل المنطقة وداخل المنطقة المجاورة يمنح المختبر (درجتان)

- سقوط الكرة خارج المنطقة المحددة وداخل الملعب يحصل المختبر (درجة واحدة) .

ملحق (٣)

الاختبار الثاني :- الإرسال .

الغرض من الاختبار :- قياس مهارة الإرسال لدى لاعب الكرة الطائرة في موقف مشابه للمباراة .

الأدوات :- ملعب كرة الطائرة قانوني، كرات طائرة قانونية ، الملعب معد كما موضح في الشكل (١٢) .

مواصفات الأداء :- يقف اللاعب في منتصف خط نهاية الملعب (النصف المواجه لنصف الملعب المخطط على بعد (٩) أمتار من الشبكة)، من هذا المكان واللاعب ممسك بالكرة يقوم بالإرسال لتعبر الكرة الشبكة إلى نصف الملعب المخطط .

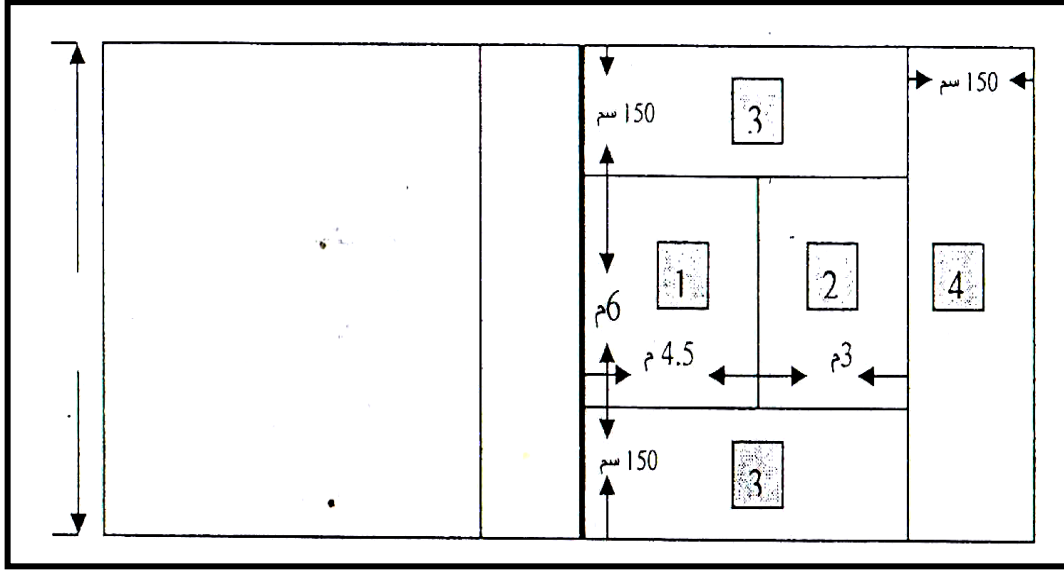
الشروط:-

١. لكل لاعب عشرة محاولات .

٢. في حالة لمس الكرة للشبكة(*) ووصولها لنصف الملعب المخطط، أو خروجها للخارج تحسب محاولة للاعب (من ضمن المحاولات العشرة) ولا يحسب لها نقاط .

التسجيل :- يحسب لكل مرة إرسال صحيحة رقم المنطقة التي تهبط فيها الكرة في نصف الملعب المخطط، وحيث أن اللاعب له عشرة محاولات على هذا الاختبار ، ولكون الدرجات موزعة على المناطق من (١) إلى (٤) درجات ،

فأن الدرجة العظمى لهذا الاختبار هي (٤٠) درجة . مع ملاحظة أنه في حالة سقوط الكرة على خط يفصل بين منطقتين يحسب للاعب درجة المنطقة الأعلى.



المصادر :

- امل عبد السلام الخليل *الطفل ومهارات التفكير*، ط١ (دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠٠٥).
- بسمة نعيم *تأثير التعلم وفق استراتيجية المعرفة ما وراء الادراكية لنوي المجازفة مقابل الحذر واحتفاظ بعض المهارت الاساسية بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراة كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة بغداد.*
- ثائر خميس ؛ *تأثيرات اسلوب الاكتشاف الموجه في التفكير الابداعي واكتساب مهارتي الضربتين الامامية والخلفية بالتنس الارضي ، رسالة ماجستير ٢٠١١.*
- ثائر غباري وخالد ابو شعيرة *القدرات العقلية بين الذكاء والابداع*، ط١ (المجتمع العربي للنشر والتوزيع ، ٢٠١٩).
- حردان عزيز ؛ *التفكير الابداعي وعلاقته ببعض المهارات الاساسية لحراس مرمى دوري النخبة العراقي بكرة اليد ، (رسالة ماجستير ، جامعة ديالى ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٨).*
- حسن عبد الجواد ؛ *الكرة الطائرة ، ط١: (بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٩٧).*
- صلاح الدين ومحمد غلام ؛ *اقياس والتقويم التربوي والفني اساسياته - تطبيقاته- توجيهاته المعاصرة*، ط١ (دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠).

- طارق حسن رزوقي ومنى عبد الستار هاشم. القواعد الرسمية للكرة الطائرة . بغداد : دار الحوراء ، ٢٠٠٩.
- عبد الله الكندري ومحمد عبد الدايم ؛ مدخل الى مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم الانسانية ، ط ٢ ، الكويت ، مطبعة الفلاح للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩.
- عماد عبد الرحيم زغلول ؛ مبادئ علم النفس التربوي ، ط ٢ ، (دار الكتب العربية ، الامارات ، ٢٠٠١).
- فتحي عبد الرحمن جدوان؛ الابداع مفهومه معايير ونظرياته قياسه وتدريبه، ط ٢ (دار الفكر المملكة الاردنية الهاشمية ، عمان، ٢٠٠٩).
- قاسم المنديلاوي (واخرون) ؛ الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية . (الموصل . مطابع التعليم العالي . ١٩٩٠).
- محمد حسن علاوي ؛ علم النفس التدريب والمنافسات الرياضية: (دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢).
- محمد طافش ؛الابداع في الاشراف التربوي والادارات المدرسية ، ط ١ (دار الفرقان، للنشر والتوزيع ، عمان الاردن).
- نوري الشوك و رافع العيساوي ؛ دليل البحوث في كتابة الابحاث في التربية الرياضية ، (بغداد ، مطبعة دار المشهد ، ٢٠٠٤).
- وجيه محجوب جاسم ؛ طرق البحث العلمي ومناهجه ، مطبعة ، جامعة الموصل ، ١٩٨٥.
- يحيى السيد اسماعيل الحاوي؛ الموهوب الرياضي والابداع الحركي ، ط ١ (المركز العربي للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٤).
- الين وديع فرج ؛ الكرة الطائرة دليل المعلم والمدرّب واللاعب ، (الاسكندرية منشاة المعارف للنشر ، ١٩٩٠).