

بناء مقياس للخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية

اعداد

أ.د.نبيل محمود شاكر

م. شهاب احمد عكاب

كلية التربية الاساسية/ جامعة ديالى

استلام البحث/١٠/٣/٢٠١٤

قبول النشر /١١/٤/٢٠١٤

ملخص البحث

الباب الاول

مقدمة البحث وأهميته

ان دخول الابداعية والابداع كصفات قيادية الى عالم الادارة من العوامل المهمة التي تؤدي الى التركيز وتنمية القدرة على الابداع في الادارة والقيادة المبدعة والقائد المبدع لأن العملية الابداعية لا تتحقق الا بتوافر خصائص وقدرات أساسية للمبدعين لأنها توظف المفاهيم التقليدية للأبداع التي تجعله نتاجاً وقريناً للموضات الفكرية والالهام وصورة من صور الذكاء الفطري . لذا اصبح الابداع لصيقاً بسمات وخصائص معينة من المبدع مما ادى الى ظهور مقالات وكتب تبحث في التجديد في علم الادارة وهكذا تزايد الاهتمام بالخصائص الابداعية واصبح ينظر اليها باعتبارها مفتاح كل من التطور وخاصة الجودة والحداثة وبذات الخصوص في مؤسسات التعليم العالي (ارثر كروبلي ، ٢٠٠٢ ، ص ١٠) .

وان اهمية الدراسة تكمن في ان تحديد الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية وتعرفها وتقويمها ربما تكون احدى الوسائل التي تمكن التابعين لاختيار قادتهم بناءً على هذه المرتكزات.

مشكلة البحث: تتمثل بالسؤال هل يوجد مقياس للخصائص الابداعية وفق نظريات الابداع.

أهداف البحث : بناء مقياس للخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية للمنطقة الوسطى .

الباب الثاني: أشتمل الباب الثاني على المفاهيم التالية (الابداع ، النظريات التي فسرت الابداع ، العوامل المؤثرة في الابداع) .

الباب الثالث: اقتصر على الاجراءات الميدانية لبناء المقياس.

الباب الرابع: اقتصر على استخدام التحليل العاملي للمقياس .

الباب الخامس : اقتصر على بعض الاستنتاجات والتوصيات.

الكلمات المفتاحية : الخصائص الابداعية

Constructing a Scale of Creativity Features for the Deans of Physical Education colleges

Abstract

Part I : An Introduction to the Research and Its Importance

The existing of creativity and creation as leadership features in administration are important factors that lead to focus and develop the capacity of creation in the administration , creative leadership and creative leader, because the creative process is not achieved only in the availability of the essential characteristics and capabilities for creators which have awaken role in the traditional concepts of creativity that makes the product and companion with intellectual flashes, inspirations and an image of innate intelligence . So, creativity becomes stick to features and certain properties of the creator , which led to the emergence of articles and books looking at innovation in administration science. Thus, increases interest in creative characteristics and seen as a whole in a matter of evolution , especially novelty and modernity and with the same respect in the institutions of higher education ⁽¹⁾ .

The current study shade light on the importance of identifying the characteristics of creative deans of Physical Education Colleges and The definition and evaluation may be one of the means by which the followers to choose their leaders based on the pillars.

Research problem : Is there a scale of creativity features according to the theories of creativity?

Research Aims : Constructing a scale of creativity features for the deans of physical education colleges.

Part II : This part includes the following concepts (creativity , theories that explain creativity , factors affecting creativity).

Part III : This part is limited to the field of procedures for scale construction.

Part IV : This part is limited to the use of factor analysis of the scale.

Part V : This part is limited to some of the conclusions and recommendations .

الباب الأول

١-١- المقدمة وأهمية البحث

يعد دخول الابداعية والابداع كصفات قيادية الى عالم الادارة من العوامل المهمة التي تؤدي الى التركيز وتنمية القدرة على الابداع في الادارة والقيادة المبدعة والقائد المبدع لأن العملية الابداعية لا تتحقق الا بتوافر خصائص وقدرات أساسية للمبدعين لأنها توظف المفاهيم التقليدية للأبداع التي تجعل منه نتاجاً وقريناً للومضات الفكرية والالهام وصورة من صور الذكاء الفطري . لذا اصبح الابداع لصيقاً بسمات وخصائص معينة من المبدع مما ادى الى ظهور مقالات وكتب تبحث في التجديد في علم الادارة وهكذا تزايد الاهتمام بالخصائص الابداعية واصبح ينظر اليها باعتبارها مفتاح كل من التطور وخاصة التجدد والحداثة وبذات الخصوص في مؤسسات التعليم العالي (ارثر كروبي ، ٢٠٠٢ ، ص ١٠)

وان بناء مقياس للخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية تتسق مع صفات الابداع الواجب توفرها في القيادات الادارية . اذ ان المقياس يعد من الوسائل العلمية التي تؤدي من خلال تطبيقها الى زيادة كفاءة الشخصية القيادية لما تحويه من اجراءات يعرضها المقياس في حل المشكلات التي تواجه القيادات الادارية .

وتكمن اهمية الدراسة من خلال التعرف على الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية كونها المفصل لأكثر دقة على تنفيذ المتطلبات ومراقبتها بما يخدم تحقيق الانجازات الرياضية والنهوض بواقع العمل الاداري وكذلك يمكن القول ان جزء من اهمية الدراسة تبرز في ان تحديد الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية وتعريفها وتقويمها ربما تكون احدى الوسائل التي تمكن المتابعين لاختيار قاداتهم بناءً على هذه المرتكزات التي تحاول الدراسة الاجابة عليها من خلال المفاهيم التي تحدها الدراسة فيما يخص الابداع المتمثلة بـ : (الاصاله ، المرونة ، الطلاقة ، تحسس المشكلات) .

١-٢- مشكلة البحث: تتمثل في ضرورة وجود مقياس للخصائص الابداعية وفق نظريات الابداع التي تتناول الشخصية القيادية وضرورة تحديد الخصائص التي من شأنها تحديد السمات الاساسية التي تساعد على اختيار العناصر المؤهلة لان يكون عميد كلية التربية الرياضية بالتزامن مع الجانب العلمي .

١-٣- أهداف البحث: بناء مقياس للخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية للمنطقة الوسطى لجمهورية العراق .

١-٤-٤- مجالات البحث:-

١-٤-٤-١- المجال البشري: اعضاء الهيئات التدريسية لكليات التربية الرياضية المنطقة الوسطى في جمهورية العراق.

١-٤-٤-٢- المجال الزماني: ٢٠١٣/٢/١ ولغاية ١٥ / ٤ / ٢٠١٣ .

١-٤-٣- المجال المكاني: كليات التربية الرياضية المنطقة الوسطى في جمهورية العراق.

١-٥- تحديد المصطلحات

١- **المقياس**: عرفه باترك (Patrick) بأنه " مجموعة العلاقات المنطقية التي قد تكون في صورة كمية او كيفية وتجمع معاً الملامح الرئيسية للواقع الذي تهتم به" (وداد مهدي الجبوري، ٢٠٠٥، ص، ١٠).

٢- **الخصائص الابداعية** : هي "الخصائص التي يمتلكها الفرد والتي تعكس قدرته على الانتاج وتنسم بـ) الطلاقة ، المرونة ، الاصاله ، الحساسية للمشكلات " اذ انها تمثل شكلا من اشكال التفكير والانتاج (Allan, C.K. (1979) : p.p 33)
٣- **التعريف الاجرائي** : هو قدرة الفرد او الجماعة على الانتاج من خلال امتلاكه لخصائص تمكنه من الطلاقة في التفكير والمرونة في التعامل والاصالة في الفكرة والتحسس العالي للمشكلات ومعالجتها بمرونة وتكيف متزامنين.

الباب الثاني

الدراسات النظرية والسابقة

١-٢-١-٢ الدراسات النظرية

١-٢-١-٢ الابداع :

مفهومه:

تعتبر المؤسسة التعليمية من اهم المؤسسات التي تسعى الى تحديد المفاهيم وتوظيفها في البحوث والدراسات بغية الحصول على النواتج العملية في الدراسات والتحليل ومن هذه المفاهيم مفهوم الابداع الذي يمكن ان تتناوله بالتعاريف التالية:-

الابداع في اللغة العربية : بدع الشيء: اخترعه وضعه لا على المثال وابدع الشيء اي انشأه وعده بديعاً والابداع المحدث الجديد والبديع من اسماء الله عز وجل لإبداعه الأشياء واحداثه اياها قال الله سبحانه وتعالى

" بديع السموات والارض" (القرآن الكريم ، سورة البقرة ، ١١٧). اي موجدتها على غير مثال .

والابداع عند الحكماء: ايجاد النسب الغير مسبوقه بمادة ولازمان (المنجد ، ٢٠٠٨، ص٢٩).

وفي المعجم الوسيط : الابداع مصدر للفعل ابداع : اي انشأه على غير مثال سابق وهو عند الفلاسفة ايجاد الشيء من العدم (ابو جادو ، ٢٠٠٧، ص٦٢).

وفي اللغة كذلك : هو ابتداء الشيء : اوضعه او استنباطه لا عن مثال سابق ومن ذلك قولنا عن شخص انه شيئاً قولاً او فعلاً اذا ابتدعه لا عن مثال سابق (الرضا ، ٢٠٠٠، ص٧٤).

البديع والبدع : هو الشيء الذي يكون اولاً ويقال عن مبدع الشيء انه مبدعه بديعاً وابتدعه اي انشأه وبان . والغريب ان البدعة ليست شيئاً مستهجناً في كل الاحوال (ابن منظور ، ١٩٦٥ ، ص ١٨).

٢-١-٢-٢ النظريات التي فسرت الابداع:-

احتل مفهوم الابداع اهمية بالغة في كافة مجالات العلوم وتعددت النظريات التي فسرت الابداع واختلفت حسب وجهات نظر اصحابها منها:-

٢-١-٢-١ :- النظرية التحليلية:- تحمل هذه النظرية اتجاهين رئيسيين لتحليل الابداع كما ذكرها (ابو جادو ، صالح محمد ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٥):-

أ- يتناول الاتجاه الاول نظرية التحليل النفسي التقليدي والتي يتزعمها فرويد والذي يعد مؤسسها. وهو ينظر الى الابداع من خلال الاعداد والتسامي على سبيل المثال يرى ان الدافع الجنسي يتم اعلاؤه عند كبتة واضراه مع جملة من الضوابط والضغوط الاجتماعية وبالتالي يوجه هذا الدافع الى اشياء مقبولة اجتماعياً ومن ثم يتسامى نحو اهداف ذات قيمة ايجابية يقبل بها المجتمع. اي ان سلوك الانسان تحركه طاقة نفسية تتولد عن الغرائز التي تعمل على مستوى اللاشعور.

ب- يتناول الاتجاه الثاني نظرية التحليل النفسي الجديدة والذي يتزعمها تلاميذ فرويد وعلى رأسهم ولمر ويونج وهورني فهم يميلون في تفسيرهم للابداع الى استبدال مفهوم اللاشعور وبمفهوم الوعي ويؤكدون على ان الابداع ممكن ان يفسر من خلال ثلاثة مفاهيم اساسية هي اللاوعي وما قبل الوعي و الوعي. والعملية الابداعية هي عن نتائج نشاط ما قبل الوعي اما النتاجات الابداعية فتنتج عن الوعي .

٢-١-٢-٢ :- النظرية الجشالتية:-

ظهرت هذه النظرية في المانيا في النصف الاول من القرن العشرين وقد ركزت على حل المشكلات الصعبة اي ان الابداع يبدأ بمشكلة ما عندها يبدأ الفرد بإعادة صياغة المشكلة والحل لها مع اخذه للجانب الكلي المدرك وهي تؤكد على اتباع الفرد للخطوات التالية لحل المشكلة والوصول الى حالة الابداع (روكشن الكسندر ، ١٩٨٩ ، ص ١٤٤) .

أ- الاحساس بالمشكلة.

ب- وضع الفروض.

ت- البحث عن حل يتمثل بإدراك نشط للعلاقات الممكنة بين اجزاء المشكلة.

٢-١-٢-٣ :- النظرية الترابطية:-

ترى ان الابداع هو اعادة تنظيم جديد للعناصر لتحقيق منفعة او تلبية لمطلب اقتضى ذلك التركيب الجديد وتعتمد درجة الابداع على مدى التباعد بين العناصر الجديدة من ابرز مؤيدي هذه النظرية والترمان وميدنك اللذان يريان في الابداع تنظيماً للعناصر المترابطة في تراكيب جديدة متطابقة مع المقتضيات الخاصة لمنفعة

ما وبقدر ما تكون العناصر الجديدة الداخلة في التركيب اكثر تباعداً الواحد عن الاخر بقدر ما يكون الحل اكثر ابداعاً وهو يرى ان ظهور الابداع بصفته نشاطاً يتوقف على وجود ثروة من الافكار المكتسبة من خلال الخبرة يصوغها الفرد بصورة جديدة او يضعها في تراكيب جديدة (ابوجادو ، ٢٠٠٧ ، ص ٣٦) .

٢-١-٤ :- النظرية السلوكية:-

اصحاب هذه النظرية حاولوا دراسة ظاهرة الابداع وفق الخطوط الاساسية التي تفترض ان النشاط او السلوك الانساني هو في الجوهر مشكلة تكوين العلاقة بين المثيرات والاستجابات الى ان باستطاعة الفرد الوصول الى استجابات مبدعة وذلك بايجاد الارتباطات بين المثيرات والاستجابات في تقديم التعزيز وتحديد نوعه لتعزز السلوك. ويتم توجيه تلك القدرة بناءً على تقديم التعزيز الفوري بعد الاستجابة المبدعة.

ومن خلال عرض موجز للنظريات التي تناولت الابداع عمد الباحث الى الاخذ بنظرية جيلفورد في تفسيره للابداع والتي تتناول الخصائص المحددة في نظريته والتي هي في قالب النظرية العقلية التي تحللت التفسير الاتي:-

٢-١-٥ :- جيلفورد والنظرية العقلية:-

يعد جيلفورد (Guilford.J.P.1967.pp56) من ابرز رواد النظرية العقلية اذ يرى ان الابداع هو تنظيم يتكون من عدد من القدرات العقلية التي تميز السمات المرتبطة بالابداع وهذه القدرات التي حددها منهج التحليل العملي للوصول الى العناصر والعوامل الاساسية للظاهرة وهي تؤدي دوراً مهماً في ميادين الابداع المختلفة وهي تشترك في جميع الميادين وقد تسمى مكونات الابداع او المهارات التي يتكون منها الابداع او عناصر الابداع وجميع هذه التسميات تعني الشئ ذاته وهي على النحو الاتي:

أولاً:- الطلاقة (Fucncy)

وهي القدرة على انتاج اكبر عدد ممكن من الافكار الابداعية او خلق افكار جديدة وبسرعة او انتاج عدد كبير من الحلول لمشكلة ما وتقاس هذه القدرة بحساب عدد الافكار التي يقدرها الفرد في موضوع معين ووحدة زمنية ثابتة مقارنة مع اداء الاخرين فهي تدل على مدى السهولة والسرعة التي يستطيع الشخص فيها استدعاء اكبر عدد من الالفاظ والافكار والتحليلات .

ثانياً:- المرونة: (Flexibility)-

ويقصد بها القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف وهو ما يطلق عليه بالتفكير التباعدي وكلما كان الشخص المبدع على درجة مرتفعة من المرونة والتلون العقلي يكون قادراً على تغيير حالته العقلية لكي تتناسب مع تعقد الموقف الابداعي.

ثالثاً:- الاصالة والجدة (Originality):-

وهي القدرة على انتاج استجابات متكيفة او ملائمة للواقع وغير معتادة او غير شائعة فالاصالة تعد الطابع المحددة للابداع وتتميز بطابع غير اعتيادي للحلول التي تقدم للمشكلة وهي من اكثر الخصائص ارتباطاً بالابداع وبذلك تعني الجدة والتفرد وهو

العامل المشترك الذي يركز على النواتج الابداعية كمحرك لمقارنة الاعمال الابداعية وهي ليست صفة مطلقة ولكنها في اطار الخبرة الذاتية للفرد.

رابعاً:- الحساسية للمشكلات (Sensitivity of problem):-

وهي القدرة على ادراك مواطن الضعف او النقص في المواقف المثيرة فالشخص المبدع يستطيع رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد فهو يعي نواحي النقص والقصور بسبب نظرته للمشكلة نظرة غير مألوفة فليده حساسية اكثر للمشكلة او الموقف المثير المعتاد.

٢-١-٣ العوامل المؤثرة في الابداع (عماد عبد الرحيم زغلول، ٢٠٠٤ ص ٥):-

الابداع كما في المفاهيم يتأثر سلباً وإيجاباً بجملة من العوامل والصفات مثلما تشير الدراسات التي تتمثل ب:-

- ١- الصفات الشخصية:- مثل المرونة والمبادرة والحساسية للمثيرات والجلد والدافعية الذاتية والاستقلالية والمزاجية وتأكيد الذات والفكاهة والسيطرة للأفراد الذين يمتازون بمثل هذه الصفات او الخصائص هم اكثر قدرة على الابداع.
- ٢- المحاكاة:- ان تقليد الاخرين والتقدير بالنماط السلوكية السائدة لديهم يمتلك من فرص الابتكار والابداع لدى الفرد. اما الميل الى الاستقلالية والتميز وعدم الاكتراث بأراء الاخرين فمن شأنها ان تسهم في تطوير السلوك الابداعي لديه.
- ٣- الرقابة:- تؤثر طبيعة البيئة التي ينشأ فيها الافراد في تطور قدرات الابداع لديهم فالأفراد الذين ينشؤون في بيئات متشددة تمتاز بالتسلط والنقد وعدم افساح الحرية بالتعبير عن الفكر والرأي يكون اقل قدرة على الابداع.
- ٤- اساليب التربية والتعليم:- تعمل اساليب التربية والتعليم التي تقوم على التقبل والتسامح والدعم والتشجيع واطاحة الفرص للتعلم في الحوار والمناقشة وابداء الرأي على تعزيز السلوك الابداعي لدى الافراد في حين تقوم اساليب التلقين وتقديم المعلومات الجاهزة من الحد من هذا السلوك.

٢-٢ الدراسات السابقة

دراسة (يوسف عبد عطية بحر) ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م:

العنوان: القدرات الابداعية وعلاقتها بالإداء الوظيفي لمديري القطاع العام دراسة على المديرين العاملين بوزارات قطاع غزة .

هدف الدراسة: هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى توفر القدرات الابداعية لدى المديرين العاملين بوزارات قطاع غزة وعلاقتها بأدائهم . واعتمدت المنهج الوصفي وتكون مجتمع الدراسة من المديرين بوزارات قطاع غزة وعددهم (١٢٣٥).

نتائج الدراسة: استنتج الباحث .

توافر القدرات المميزة للشخصية المبدعة وبدرجة عالية لدى عينة البحث وتتمثل بـ (المهارة المهنية والمعرفة الفنية والخلفية العامة بمتطلبات الوظيفة والمهارات المرتبطة بها) .

الباب الثالث

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

٣-١- منهج البحث : اختار الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لكونه أكثر المناهج ملائمة لطبيعة مشكلة البحث .

٣-٢- مجتمع البحث : لقد تمثل مجتمع البحث اعضاء الهيئات التدريسية للكليات التربوية الرياضية لمنطقة الوسطى والبالغ عددهم (١٥٠) تدريسي ويمثلون (٤٥٧) ملحق (١) .

٣-٣- عينة البحث :

اختيرت عينة البحث بالطريقة العمدية من اعضاء الهيئات التدريسية للكليات التربوية الرياضية لمنطقة الوسطى والمبين توزيعهم في الجدول (١). واشتملت على عينة التجربة الاستطلاعية بمقدار (٢٥) تدريسي بنسبة مئوية (٥,٤٧%) من مجتمع البحث والبالغ عدده (٤٥٧) تدريسي ، واشتملت على عينة لبناء مقياس للخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية (١٥٠) إدارياً يمثلون نسبة مئوية مقدارها (٣٢,٨٢٢%) من مجتمع البحث، والمبين في الجدول (١).

الجدول (١)

يبين النسبة المئوية لتوزيع مجتمع البحث والتجربة الاستطلاعية وعينة صدق البناء وعينة التطبيق النهائي للمقياس

النسبة المئوية	أعداد التدريسيين	تفاصيل مجتمع البحث
١٠٠%	٤٥٧	مجتمع البحث الكلي
٥,٤٧%	٢٥	التجربة الاستطلاعية
٣٢,٨٢٢%	١٥٠	عينة البناء

٣-٤- أدوات البحث :

من أجل الحصول على البيانات الصحيحة لحل مشكلة البحث استعان الباحث بالأجهزة و الأدوات التالية

٣-٤-١ وسائل جمع البيانات:

استعان الباحث بالأدوات التالية:-

• **المقابلة:** أجرى الباحث مقابلات عدة مع بعض الخبراء والمختصين* في بناء المقاييس وعلم النفس الرياضي والاختبارات والقياس والإدارة الرياضية والإدارة العامة لغرض جمع المعلومات حول مشكلة البحث وبعض الإجراءات المهمة في بناء مقياس البحث.

*- أ.د ليث كريم ، أ.د بشرى عناد ، أ.د غازي صالح ، أ.د صالح مهدي صالح ، أ.د ياسين علوان ، أ.د فرات جبار

● **الاستبانة:** أعد الباحث استبانة لتحديد مجالات و فقرات المقياس وصولاً إلى بناء المقياس بصورته النهائية .

● **المقياس:** للخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية.

٣-٤-٢ وسائل جمع المعلومات:-

● المصادر والمراجع العلمية:

● شبكة المعلومات الدولية (INTERNET) .

٣-٤-٣ وسائل تحليل البيانات:-

● استمارات جمع البيانات وتفرغها.

● حاسبة الكترونية نوع (DELL.VOSTRO.1540)LAP TOP .

● الوسائل الإحصائية.

● حاسبة يدوية نوع (CASIO-A35) .

٣-٥ **إجراءات بناء المقياس :**

لغرض بناء المقياس أتبع الباحث الخطوات التي حددها كل من (لان وين ص ١٩٧٩ و١٥٤) (وعلاويورضوان ٢٠٠٠، ص ٣١٩)، إذ يشير هؤلاء إلى أن عملية بناء أي مقياس تمر بالخطوات التالية:

٣-٥-١ الغرض من بناء المقياس:

٣-٥-٢ تحديد الظاهرة المطلوب قياسها:

٣-٥-٣ تحديد المنطلقات النظرية لبناء المقياس:

٣-٥-٤ تحديد مجالات المقياس:

بعد أن حدد الباحث الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية ، وبعد الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة والمصادر العلمية ذات العلاقة بمفهوم الخصائص الابداعية ومكوناتها وخصائصها ومقابلة مجموعة من المتخصصين في علم الإدارة الرياضية ومحاورتهم في تحديد مجالات الخصائص الابداعية المجال الرياضي ،توصل الباحث إلى مجموعة من المجالات فيما يعتقد أنها تغطي هذا المفهوم والبالغة اربعة مجالات ، وللتثبت من صحة تحديد المجالات ومدى تمثيلها الخصائص الابداعية في المجال الرياضي، قام الباحث بإعداد استبانة تتضمن المجالات التي تم تحديدها ومن ثم عرضها على مجموعة من الخبراء المتخصصين(ملحق ٢) وطلب منهم تحديد مدى صلاحية التعريف النظري لمفهوم الخصائص الابداعية وتعريف المجالات المقترحة وصلاحيتها ومدى تغطيتها للمفهوم ، وفي ضوء ملاحظاتهم وآرائهم وباستخدام مربع كاي (Chi Square) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وعلى ضوء ذلك تم اعتماد اربعة مجالات والجدول (٢) يبين ذلك.

جدول (٢)
يبين نتائج اختبار مربع كاي لآراء الخبراء حول صلاحية المجالات لمقياس
الخصائص الابداعية

ت	المجالات	عدد الخبراء	الموافقين	غير الموافقين	قيمة كا ^٢ المحسوبة	قيمة كا ^٢ الجدولية	مستوى الدلالة
١	المرونة	٢٥	٢٥	صفر	٢٥	٣,٨٤	دال
٢	الاصالة	٢٥	٢٥	صفر	٢٥		دال
٣	الطلاقة	٢٥	٢٣	٢	١٧,٦٤		دال
٤	تحسس المشكلات	٢٥	٢١	٤	١١,٥٦		دال

*قيمة كا^٢ الجدولية عند درجة حرية (١) = ونسبة خطأ (٠,٠٥) تساوي (٣,٨٤).

وبذلك أصبح عدد المجالات المقياس (٤) مجالات، ولتقدير الأهمية النسبية لكل مجال من هذه المجالات ، قام الباحث بعرض المجالات على مجموعة من الخبراء والمختصين في الإدارة الرياضية والاختبارات والقياس ملحق (١) ، وطلب منهم تحديد الأهمية النسبية للمجالات التي تمثل تحسس المشكلات لخصائص الابداعية في المجال الرياضي على وفق مقياس متدرج يتكون من (١-٥) درجات تعطى الدرجة (٥) للمجال الأكثر أهمية ، والدرجة (١) للمجال الأقل أهمية ، ويعد هذا الإجراء ضرورياً في تصميم الاختبار حتى يستطيع الباحث أن يوزع التوزيع النسبي لعناصر السمة كما بينه (سعد عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ٦٣).

٣-٥-٥ إعداد الصيغة الأولية لفقرات المقياس:

من أجل إعداد الصيغة الأولية للمقياس عمد الباحث إلى إجراءات عدة ، بدأت بعملية إعداد فقرات المقياس ثم تحديد أسلوب وصياغة فقرات المقياس ثم دراسة صلاحية فقرات المقياس ، وأخيراً إعداد المقياس وعلى النحو الآتي :-
تم إعداد الفقرات بصورتها الأولية من خلال عدد من الخطوات وهي:
١- اشتقاق بعض الفقرات من المقاييس التي لها علاقة بالخصائص الابداعية التي تلائم الدراسة الحالية.

٢- إعداد جزء كبير من الفقرات من قبل الباحث من خلال اشتقاق بعض الفقرات من الإطار النظري والتعريف الذي تناول الخصائص الابداعية ، ليكون العدد الكلي لفقرات مقياس الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية اذ بلغ (٤٠) فقرة موزعة على المجالات بحسب وزن أهمية كل مجال . وصيغت الفقرات على شكل عبارات تقريرية تتبع كل فقرة خمس بدائل للإجابة هي (تنطبق عليه بدرجة كبيرة جداً ، تنطبق عليه بدرجة كبيرة، تنطبق عليه احياناً ، تنطبق عليه بدرجة قليلة ، لا تنطبق عليه ابداً).

٣-٥-٥-١ تحديد أسلوب صياغة فقرات المقياس:

اعتمد الباحث في صياغة فقرات المقياس على أسلوب ليكرد كما ورد في (مصطفى باهي وصيري عمران ، ٢٠٠٧، ٤١) ، لذا أتبع الباحث القواعد الآتية في صياغة فقرات المقياس:-

- صياغة الفقرات بأسلوب واضح وبسيط.
- أن تكون الفقرة معبرة عن فكرة واحدة وقابلة لتفسير واحد.
- خلو الفقرات من أي تلميح غير مقصود للإجابة الصحيحة.
- عدم استخدام الفقرات التي يحتمل أن يجيب عنها الجميع أو لا يجيب لكي لا تقدم فرصة المقارنة أمام الباحث.
- أن تكون الفقرات ملائمة لمستوى المستجيبين.

٣-٥-٥-٢ صلاحية الفقرات (التحليل المنطقي):

بعد أن تم إعداد فقرات المقياس البالغة (٤٠) والتي وزعت على اربعة مجالات للمقياس المذكور آنفاً ، عمد الباحث إلى عرض هذه الفقرات بصورتها الأولية على مجموعة من الخبراء والمختصين في مجال الإدارة الرياضية والاختبارات والقياس . وبعد جمع آراء الخبراء ، استخدم الباحث مربع كاي (Chi Square) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، فإن قيمة (كا^٢) المحسوبة عندما تكون أكبر من قيمتها الجدولية فإنها تكون لصالح الإجابة التي تقابل أكثر التكرارات لآراء الخبراء (تصلح أو لا تصلح) وفي هذه الحالة تعتمد الفقرة ، أما عندما تكون قيمة (كا^٢) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية فلا تعتمد الفقرة ، لأن ليس هناك اتفاق من قبل الخبراء على صلاحيتها (حسن صالح ، ٢٠١٠، ص٦٦) ، وعلى ضوء ذلك تم اعتماد (٤٠) فقرة.

٣-تم اعتماد مفتاح البدائل الخماسي للمقياس حسب رأي الخبراء والتي هي بدرجة (تنطبق عليه بدرجة كبيرة جداً ، تنطبق عليه بدرجة كبيرة، تنطبق عليه احياناً ، تنطبق عليه بدرجة قليلة ، لا تنطبق عليه ابداء). وعلى ضوء هذه التعديلات تم اعتماد (٤٠) فقرة تم تطبيقها على عينة البناء .

الجدول (٣)

نتائج مربع كا^٢ لآراء الخبراء حول صلاحية الفقرات لمقياس الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية

المجال	رقم الفقرة	الموافقون	غير الموافقون	قيمة كا ^٢ المحسوبة	قيمة كا ^٢ الجدولية	مستوى الدلالة
المرونة	١-٢-٧-٤-٦	٢٥	صفر	٢٥	٣,٨٤	دال
	٣-٨-٩	٢٣	٢	١٧,٦٤		
الاصالة	١-٣	٢٣	٢	١٧,٦٤		دال
	٢-٧-٩	٢٠	٥	٩		دال
	٤-٥-٦	٢٢	٣	١٤,٤٤		دال
الطلاقة	٥-٩	١٩	٦	٦,٦٧		دال

دال		٩	٥	٢٠	٦-٣-١	تحسس المشكلات
دال		٢١،١٦	١	٢٤	١٠-٢	
دال		٢٥	صفر	٢٥	٨-٧-٤	
دال		٢٥	صفر	٢٥	٨	
دال		١٧،٦٤	٢	٢٣	٢-٣-٧-٥	
دال		١٤،٤٤	٣	٢٢	١٠-٩-١	
دال		٩	٥	٢٠	٦-٤	

قيمة كاً الجدولية عند درجة حرية (١) ونسبة خطأ (٠،٠٥) تساوي (٣،٨٤).

٣-٥-٥-٣ إعداد تعليمات المقياس:

٤-٥-٥-٣ تصحيح المقياس:

لتصحيح المقياس أتبع الباحث طريقة (ثرستون)، وبعد جمع الاستمارات صححت إجابات التدريسيين (عينة البناء) باستخدام مفتاح تصحيح الخماسي والذي اشار له اليه (محمد عبد السلام ، ١٩٨١ ، ١١٤) بأنه "الأداة التي يكتشف بها الناتج عن الإجابات التي تدل على المتغيرات التي تقاس" ، لفقراتها في احتساب الدرجات وحسب الجدول (٤).

جدول (٤)

يبين مقياس التقدير الخماسي وبدائل الإجابة عليه

الفقرات	تنطبق عليه بدرجة كبيرة	تنطبق عليه بدرجة كبيرة	تنطبق عليه احياناً	تنطبق عليه بدرجة قليلة	لا تنطبق عليه ابداً
	٥	٤	٣	٢	١

٦-٣ التجربة الاستطلاعية :

تم إجراء التجربة الاستطلاعية على عينة قوامها (٢٥) تدريسيمنكلية التربية الرياضية - ديالى ، بواقع لكل من كلية وكلية ، تم اختيارهم بصورة عشوائية بتاريخ (٢١٠٣/٣/٥) ولغاية (٢٠١٣/٣/١٢) .

٧-٣ التجربة الرئيسية :

قام الباحث بمساعدة فريق العمل المساعد بتوزيع استمارة المقياس* على عينة البناء البالغة (١٥٠) من التدريسيين لكليات التربية الرياضية ، لتحليل فقراته احصائياً ، واختيار الصالحة منها واستبعاد الغير صالحة . وبعد الانتهاء من تنفيذ التجربة الاساس ، قام الباحث بجمع البيانات الخاصة بأفراد مجتمع البناء جميعهم ، وترتيبها في جداول تمهيدا لتحليلها احصائياً .

*- ا.د عدنان الجبوري كلية التربية الرياضية جامعة تكريت .
م.د محمد وليد الخشالي كلية التربية الرياضية جامعة ديالى .
م.م حردان عزيز كلية التربية الرياضية الجامعة المستنصرية .
م.م محمد وهيب مهدي كلية بلاد الرافدين الجامعة .
م.م المعتصم بالله وهيب مهدي كلية التربية الاساسية جامعة ديالى .

٨-٣ الخصائص القياسية للمقياس :**١-٨-٣ صدق المقياس :**

يعد واحداً من أهم معايير جودة الاختبار، ويعد من الخصائص الأساسية في بناء الاختبارات والمقياس إذ أشار (مصطفى حسين، ١٩٩٩، ص ٣٩) إلى "إن صدق الاختبار هو قدرة الاختبار على قياس ما وضع من أجله أو السمة المراد قياسها"، بذلك فإن صدق المقياس يقصد به كما أشار (يوبولد، ١٩٦٩، ص ٣٦) " أن تكون وسيلة القياس صادقة إذا كانت تقيس ما تدل على قياسه والحاجة إلى هذه الصفة الواضحة".

لذا ذهب الباحث إلى التحقق من صدق المقياس باستخدام نوعين من أنواع الصدق هما :-

١-٨-٣-١ صدق المحتوى:

قام الباحث بأعداد المقياس وتحديد مجالاته وفقراته بالاستعانة بمجموعة من الأساتذة والخبراء في مجال الإدارة الرياضية وعلم النفس الرياضي والقياس والتقويم لإقرار صلاحية الفقرات وتقدير مدى قياس كل فقرة لأبعاد المقياس وأخذ الباحث الدلالة حسب قيمة (ك^٢) للمجالات والفقرات إذ تم قبول المجالات والفقرات التي كانت قيمة (ك^٢) المحسوبة أكبر من الجدولية واستبعاد المجالات والفقرات التي كانت قيمة (ك^٢) المحسوبة أقل من الجدولية وعند مستوى دلالة (٠,٠٥) وتم التعديل في ضوء ملاحظاتهم عليها وبذلك تم قبول الفقرات التي حصلت على موافقة الخبراء وحذف الفقرات غير الصادقة .

٢-١-٨-٣ صدق البناء :

اعتمد الباحث على طريقة لتحليل الفقرات للتحقق من صدق البناء وهي طريقة معامل الاتساق الداخلي وكما يأتي:

١-٢-١-٨-٣ معامل الاتساق الداخلي :

أستخدم الباحث قانون معامل الارتباط البسيط (لبيرسون) لاستخراج العلاقة الارتباطية بين درجات أفراد العينة البالغة (١٥٠) تدريسي على كل فقرة وبين الدرجة الكلية للمقياس وذلك باستخدام الحقيبة الإحصائية (spss) .
والجدول (٥) يبين نتائج معامل الارتباط التي تراوحت بين (٠,٦٠٨-٠,٠٠٠) ولمعرفة دلالتها الإحصائية قورنت نسبة الخطأ مع مستوى الدلالة.

الجدول (٥)**معاملات الارتباط (بيرسون) بين فقرات المقياس باستعمال طريقة الاتساق الداخلي**

رقم الفقرة	الارتباط	نسبة الخطأ	رقم الفقرة	الارتباط	نسبة الخطأ
١	0.470**	0.000	٢١	0.514**	0.000
٢	0.708**	0.000	٢٢	0.440**	0.000
٣	0.608**	0.000	٢٣	0.482**	0.000

0.000	0.510**	٢٤	0.000	0.476**	٤
0.000	0.000	٢٥	0.000	0.323**	٥
0.000	0.612**	٢٦	0.000	0.407**	٦
0.000	0.562**	٢٧	0.000	0.543**	٧
0.000	0.537**	٢٨	0.000	0.500**	٨
0.000	0.484**	٢٩	0.000	0.470**	٩
0.000	0.484**	٣٠	0.000	0.386**	١٠
0.000	0.310**	٣١	0.000	0.366**	١١
0.000	0.345**	٣٢	0.000	0.360**	١٢
0.000	0.384**	٣٣	0.000	0.516**	١٣
0.000	0.407**	٣٤	0.000	0.404**	١٤
0.000	0.366**	٣٥	0.000	0.391**	١٥
0.000	0.333**	٣٦	0.000	0.479**	١٦
0.000	0.552**	٣٧	0.000	0.577**	١٧
0.000	0.485**	٣٨	0.000	0.451**	١٨
0.000	0.528**	٣٩	0.000	0.468**	١٩
0.000	0.403**	٤٠	0.000	0.552**	٢٠

** معنوي عنده مستوى دلالة $\geq (0.01)$, *معنوي عنده مستوى دلالة $\geq (0.05)$

قيمة (ر) الجدولية تحت مستوى دلالة (0.05) ودرجة حرية (38) تساوي (0.30).

٣ - ٨ - ٢ ثبات المقياس:

أعتمد الباحث على استخدام طريقة اعادة الاختبار للحصول على ثبات المقياس المرشح للتطبيق هي :

٣-٨-٢-١ - طريقة اعادة الاختبار :

"لأجل ايجاد معامل الثبات عن طريق اعادة الاختبارات أذ ما اعيد الاختبارات على الافراد انفسهم في الظروف نفسها يعطي النتائج نفسها" (روبرت ثوراندايك ، ١٩٨٩ ، ص٥٨) لذا طبقت الاختبارات على عينة من تدريسيين كليات التربية الرياضية للمنطقة الوسطى ثم قام الباحث باستخدام معامل الارتباط (بيرسون) بين الاختبارات وكانت قيم معامل الثبات (٠,٨٦) وهو معامل ثبات عالٍ يمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات الاختبار إذ يذكر ليكرت (Lazarus 1963) أن معامل الثبات الذي يمكن الاعتماد عليه يتراوح ما بين (٠,٦٢ - ٠,٩٣).

٣-٩ الوسائل الاحصائية :

تمت معالجة البيانات إحصائياً بواسطة برنامج الحقيبة الاحصائية

(SPSS) .

٤- الباب الرابع عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

٤-١ التحليل العاملي

يهدف التحليل العاملي إلى تحديد كفاءة فقرات المقياس في قدرتها على قياس ما وضعت من أجله لدى عينة البحث وتحديد كفاءة مجالات المقياس وأكثرها ظهوراً أو تمثيلاً وينتهي التحليل العاملي إلى مصفوفة العوامل النقية وتشبعات كل اختبار من الاختبارات المستخدمة في التحليل بالعوامل المستخلصة (كامل عبود حسين، ٢٠٠٨، ص ١٠٠).

وقد اتبع الباحث هذا المنهج الاحصائي من اجل تحديد كفاءة فقرات المقياس في قدرتها على قياس ما وضعت لقياسه لدى عينة البحث . وكذلك تحديد كفاءة مجالات المقياس المكونة للخصائص الابداعية لدى عمداء كليات التربية الرياضية . لذا تم ادخال (٤٠) فقرة للتحليل العاملي من خلال إخضاع (١٥٠) استمارة (ورقة إجابة) إذ إنه كلما زاد حجم العينة كان افضل إذ تعد معاملات الارتباط بين المتغيرات في العينات الصغيرة أقل موثوقية ، لأنها تميل للاختلاف من عينة لأخرى . أذ اشار (جون بلانت ، ٢٠٠٦ ، ص ١٩٦) الى أن العوامل التي نحصل عليها من مجموعة البيانات الصغيرة لا يمكن تعميمها بشكل جيد بالمقارنة مع العوامل المستنتجة من عينات اكبر وقد تم استخدام الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss) في معالجة البيانات لأنها تتسم بكفاءة عالية في تحليل البيانات وتتوفر فيها الإمكانية العالية لمعالجة الإجراءات الإحصائية البالغة التعقيد وتمتاز بالسرعة والدقة وتمخضت نتائج التحليل العاملي عن بلورة (١٠) عوامل قبل التدوير إلى أن هذه العوامل غير قابلة للتفسير إلا بعد تدويرها . لذا استخدم الباحث أسلوب التدوير المتعامد (الفار يماكس Varimax) ل (كيزر Kaiser) لأنه يؤدي إلى أفضل الحلول التي تستوفي خصائص التركيب البسيط لثرستن كما بينه (اثنايوس البياتي ، ١٩٩٣ ، ص ٢٩٣) .

٤-٢ التحليل العاملي لمصفوفة الارتباطات البينية :

يبدأ التحليل العاملي بالمصفوفة الارتباطية الشاملة لمتغيرات الدراسة وينتهي إلى تلخيصها في المصفوفة العاملية الموجزة (ريسان خريبط وثائر داوود، ١٩٩٢ ، ص ٦٩)، كما يشر (ابراهيم الزويبي واخرون ، ١٩٩٥ ، ص ٧١) تتجمع نتيجة معاملات الارتباط مصفوفة ارتباطية تنقسم إلى تجمعات ويجمع بين كل مجموعة عامل أو اكثر . ونتيجة لهذه العملية فإن المقياس يختزل الى عدد صغير من العوامل أو السمات المشتركة التي يطلق عليها المجالات الأساسية للظاهرة التي يقيسها المقياس ومن خصائص هذه الطريقة أنها تنقي المقياس من الفقرات الضعيفة التي لا ترتبط بأي عامل أو مجال من مجالات المقياس ، وهذا يعني إن الفقرة لا تقيس الظاهرة التي وضع المقياس لقياسها .

وقام الباحث باستخراج مصفوفة الارتباطات البينية ل(٤٠) فقرة وتضمنت المصفوفة (٧٨٠) معاملا لم تحسب الخلايا القطرية منها، وكانت منها (٥٢٠)

موجبة معنوية بنسبة ٦٦,٦٦% و (٨) سالبة معنوية بنسبة ١,٠٢% , و (٢٥٢) غير معنوية موجبة و سالبة بنسبة ٣٢,٣٠% .

٤-٣ العوامل الاولية قبل التدوير :

تمخضت نتائج التحليل العاملي قبل التدوير عن بلورة (١٠) عوامل وهذه العوامل تسمى بالعوامل المباشرة ومن الصعب تفسير العوامل المباشرة تفسيراً سيكولوجياً إلا بعد تدويرها رغم أن البناء العاملي الأصلي سليم من الناحية الفنية إلا أن تفسيره صعب . والغرض من التدوير هو الحصول على ما يسمى البناء البسيط .

الجدول (٦)

يبين مصفوفة العوامل قبل التدوير

رقم الفقرة	العامل الاول	العامل الثاني	العامل الثالث	العامل الرابع	العامل الخامس	العامل السادس	العامل السابع	العامل الثامن	العامل التاسع	العامل العاشر
١	٠,٤٨٥	٠,٤١٨	٠,١٠٨	-٠,١٨٠	-٠,٠٠٧	٠,٢٣٣	٠,٠٠١	٠,٠٤٤	-٠,٢٤٦	٠,١٧٩
٢	٠,٤٣٢	٠,٣٩٦	٠,١٢٥	٠,٣١٨	٠,١٥٠	-٠,٠٧١	٠,٢١٢	٠,١٩١	٠,٠٠٨	-٠,٢٩١
٣	٠,٦٠٤	٠,٣٩٧	٠,٠٤٠	٠,٠٥٩	٠,١٨٢	٠,٠٠٦	٠,٠٢٢	-٠,١٤٧	-٠,١٠٢	٠,٢٢١
٤	٠,٦٥٦	٠,١٠١	-٠,١٤٢	٠,٠٤٤	٠,٠٣٨	٠,١١٩	٠,٣٦٧	-٠,٢٨٠	-٠,٠٠٧	٠,١١٠
٥	٠,٦٤٣	٠,٣٣٦	-٠,٠٤١	٠,٢١٨	-٠,١٤١	٠,٠٤٨	٠,١١٧	-٠,١٢٥	٠,١٤٤	-٠,١٥٠
٦	٠,٦٦٩	٠,٣١٢	-٠,٢٤٩	٠,١١٥	٠,١٤١	-٠,١١١	-٠,١١٧	٠,٠٦٣	-٠,١٤٧	-٠,١٤٦
٧	٠,٥٨٤	٠,٠٦٠	-٠,١٩٠	٠,١٢٠	٠,٠٨٥	٠,٢٧١	-٠,٤٠٤	-٠,٠٥١	٠,١٢٥	-٠,٢٦٩
٨	٠,٥٧١	٠,٢٠٧	-٠,١٥٤	٠,٣٩٠	-٠,١١٣	-٠,١٠١	-٠,٠٦٣	-٠,١٥٤	-٠,٣٢١	-٠,١٠٧
٩	٠,٤١٣	٠,١٧١	-٠,٥٤٥	٠,٠٦٤	٠,٠١٠	٠,٣٠٩	-٠,١٦٥	-٠,٠١٠	-٠,٠٩٢	٠,٠٥١
١٠	٠,٥١٧	٠,٠٩٦	-٠,٥٠٢	-٠,٠١٨	-٠,٢١٦	٠,٢٧٢	٠,٠٧٣	-٠,١٠٥	-٠,٢٣٢	-٠,٠٩٥
١١	٠,١٥٣	٠,٣٤٧	-٠,١٦٧	-٠,٢٤٥	٠,٢٢٥	٠,٣٠٤	٠,٤٨٢	٠,٠٨٥	٠,١١٦	-٠,١٥٦
١٢	٠,٥٢٧	٠,٣٤٨	٠,١٠٨	-٠,٢٧٢	٠,٢٣٦	-٠,٠٧٠	٠,٣١٦	٠,١٥٤	-٠,٠٥٩	٠,١٧٤
١٣	٠,٣٠٨	٠,٣١٥	٠,٢٨٤	-٠,٣٢٥	٠,٠٨٧	-٠,٠٠٧	-٠,٣٦٦	-٠,٠٦٦	٠,٣٧٢	٠,٢٢٧
١٤	٠,٥٤٢	٠,٢٤١	٠,٣٧٣	-٠,١٠١	-٠,٠٧٩	-٠,١١٣	٠,١٢٢	-٠,٢٣٦	٠,٢٠٥	-٠,٠٣٨
١٥	٠,٥١٣	٠,٣١٢	-٠,١١٥	-٠,٣٢٢	-٠,٢٤٨	٠,٠١٦	-٠,١٣٣	٠,٠٩٢	٠,١٤٠	-٠,١٩٣
١٦	٠,٥٢٣	٠,١٢١	-٠,٤٠٠	-٠,٢٢٣	٠,١١٧	-٠,٠٠٣	-٠,١٨٦	٠,٤٣٥	-٠,٠١٨	٠,٠٣٠
١٧	٠,٥٦٦	٠,٠٠٣	-٠,٢٣٢	٠,٢٧٣	-٠,٢٠٩	٠,١٤٨	-٠,٠٩٠	٠,١٩١	٠,١٨٥	٠,٢٠٢
١٨	٠,٥٨٩	٠,١٥٢	-٠,٢٣٨	٠,١٠٢	-٠,٢٣٦	-٠,٣٩٦	-٠,٠٤٢	-٠,٠٩٧	٠,٠٥٨	٠,٠٩٢
١٩	٠,٦٢١	٠,١٤٤	-٠,٣٥٠	٠,٠٢٠	-٠,٠٤٨	-٠,١٢٤	-٠,٠١٩	-٠,٠٥٦	-٠,١١٥	٠,٢٩٦
٢٠	٠,٦٠٣	٠,١٦٩	-٠,٣٣٩	-٠,١٠٨	-٠,١١٥	-٠,٠٥٣	٠,١٦٤	-٠,٣٠٨	٠,١٠٠	-٠,٠٨٨
٢١	٠,٦٠٧	١٦٦-	٠,٠٠١	-٠,١٠١	-٠,١٤٥	٠,٠١٥	٠,٠٤٢	-٠,١٠٩	٠,١٨٨	-٠,١١٤
٢٢	٠,٤٥٦	٢٢٩-	-٠,٢١٨	٠,٣٨٢	٠,٢٨٧	٠,٢٧٥	٠,٠٦٨	-٠,١١٧	-٠,٠٣٧	٠,٠٨٩
٢٣	٠,٣٦٣	١٣٨-	٠,٠٥٨	٠,٤٨٩	٠,٤١٢	-٠,٠٢٩	٠,١٤٦	-٠,٠٥٩	٠,٢٤٨	٠,٢٠٩
٢٤	٠,٥٦١	٣٠٩-	٠,٠٣٤	-٠,٠٤٤	٠,٢٧٢	٠,٠٢٩	٠,٠٣١	٠,٠٠٤	-٠,٠٦٠	-٠,٣١٤
٢٥	٠,٣٤٨	١٧٠-	٠,٢٧١	٠,٠٩٦	٠,٣٣٢	-٠,٢٤٨	-٠,٢٤٩	٠,٣٩٦	٠,١٢٤	-٠,٠٩٨

-٠,٠٤٥-	-٠,٠٤٤-	٠,٠٠٩	٠,٠٦١	-٠,٠٨٧-	٠,٢٨٥	-٠,٢٣٩-	-٠,٠٧٨-	١٩٦-	٠,٦٢١	٢٦
-٠,٠٣٤-	-٠,٠٨٤-	-٠,١٣٢-	٠,٠٧٨	٠,٠٠٢	٠,٠١٣	-٠,٢٩٦-	-٠,٢١٩-	٢٢٧-	٠,٦٢٠	٢٧
-٠,١٥٦-	-٠,١٨٩-	-٠,٠٣٨-	-٠,٠٢١-	٠,٢٧١	٠,١٩٤	-٠,٠٠٣-	-٠,٠٦٥-	٣٢٣-	٠,٥٦٠	٢٨
٠,٠٤٢	-٠,٠٠٦-	٠,٠٧٠	٠,١٨٠	-٠,٢٦٩-	٠,٠٠٩	-٠,١١٥-	٠,٢٤٦	٠,٦٧-	٠,٦٤٥	٢٩
٠,٠٢٢	٠,١١٩	-٠,١٠٦-	٠,٠٩٨	-٠,٣١٠-	٠,١٣٠	٠,٠٢١	٠,٠٠٨	١٨٨-	٠,٦٧٠	٣٠
-٠,٠٠٨-	٠,٠٠٥	٠,٣٩٨	-٠,٠٥٦-	٠,٠٥٥	-٠,٠٨٩-	٠,٢٥٥	٠,٢٧٩	٠,١٥٣	٠,٣٧٢	٣١
-٠,١٧٨-	٠,١٠٨	-٠,١١١-	٠,٠٠٧	٠,٠٣٤	٠,٠١٧	-٠,٢١٥-	٠,١٠٠	٢٦٥-	٠,٦٤١	٣٢
-٠,٠٧٧-	-٠,١٦٢-	٠,٠٤٦	٠,١١٤	-٠,٠٩٤-	-٠,٢٥٧-	-٠,١٢٨-	٠,٠٥١	٢٤٢-	٠,٦٨٨	٣٣
-٠,٠٧٥-	٠,١١٧	٠,٢٢٦	٠,٠٢٧	٠,٠٣٠	-٠,٣٨٩-	٠,٢١٢	٠,٠٤٧	٣٠٨-	٠,٥٣٧	٣٤
٠,٢٢٥	٠,٢٣٥	٠,٠٦٢	٠,٠٩٧	٠,٣١٤	-٠,٠٨٠-	-٠,٠٧١-	-٠,٠٢٦-	٣٣٧-	٠,٥٨٢	٣٥
٠,٢٩٠	-٠,٠٧٢-	٠,٢١٤	٠,١٨٢	٠,٢٨٣	-٠,١٧٥-	٠,٠١٥	-٠,١١٨-	٢٧٤-	٠,٤٣٦	٣٦
٠,٠٥١	-٠,٣٦١-	٠,١٦٠	٠,٠١١	-٠,٢٠٢-	-٠,٢٠٠-	٠,٠٦١	٠,١٩٨	٢٠١-	٠,٦٢٦	٣٧
-٠,٠٥٠-	٠,٢٨٥	٠,٠٥٢	٠,٠٦٣	٠,٠١٢	-٠,٢٠٤-	-٠,٠١٣-	٠,٠٥٤	١٢٠-	٠,٧١٦	٣٨
٠,١٨٣	-٠,٠٤٢-	-٠,١٩٧-	٠,٠٣٦	-٠,١٥٠-	-٠,١٢٤-	-٠,٠٢٩-	٠,٢٠٣	٢٢٤-	٠,٦٥٨	٣٩
٠,٠٥٢	-٠,١٤٦-	٠,٠٣٨	-٠,٢٥٥-	-٠,٠٦٦-	-٠,١٣٣-	-٠,٢٥٣-	٠,١٣٣	١٨١-	٠,٦٠٩	٤٠
١,٠٢٨	١,١٠٤	١,١٧٧	١,٢٥٢	١,٢٩٧	١,٤٤٤	١,٦٧٩	١,٩٥٤	٢,٤٠٨	١٢,٤٧٠	الجزر الكامن
٢,٥٧١	٢,٧٦١	٢,٩٤٤	٣,١٢٩	٣,٢٤٣	٣,٦١٠	٤,١٩٧	٤,٨٨٥	٦,٠٢١	٣١,١٧٥	التباين المفسر
٦٤,٥٣٥	٦١,٩٦٥	٥٩,٢٠٤	٥٦,٢٦٠	٥٣,١٣١	٤٩,٨٨٨	٤٦,٢٧٧	٤٢,٠٨٠	٣٧,١٩٥	٣١,١٧٥	النسبة التراكمية

٤-٤ العوامل الاولية بعد التدوير :

بعد ان تم تدوير العوامل بأسلوب الفار يماكس قام الباحث بتحديد العوامل القابلة للتفسير بنائياً على تشبع الفقرات والعوامل . إذ تم استخدام تشبع (٠,٥٠) كحد أدنى لقبول الفقرات , وقبول العوامل التي تشبعت فيها ثلاث فقرات أو أكثر وكانت تشبعها يساوي أو يزيد عن (٠,٥٠) . إذ يحق للباحث أن يختار الاختبار الذي زاد أو تساوى التشبع فيه عن (٠,٣٠ - ٠,٥٠) ويتم قبول العامل الذي كانت تشبعاته ثلاثة اختبارات فأكثر بعد التدوير . وباعتماد على ما اشار عليه كل من (جون انستازي و انا خولي ، ١٩٨٩ ، ص ١٥٧) أمكن قبول (٤) عوامل يتكون منها مقياس الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية لمنطقة الوسط .

الجدول (٧) يبين مصفوفة العوامل بعد التدوير

رقم الفقرة	العامل الاول	العامل الثاني	العامل الثالث	العامل الرابع	العامل الخامس	العامل السادس	العامل السابع	العامل الثامن	العامل التاسع	العامل العاشر
١	٠,٠٩٥	٠,٣٦٥	٠,١٠٢	٠,٥٣٠	-٠,١١٤-	٠,٣٠٠	-٠,٠٠٩-	-٠,٠٨٥-	-٠,٠٠٧-	٠,١٤٨
٢	٠,٠١٣	٠,٣١٨	-٠,٠٧٤-	٠,٢٣٨	٠,٣٠٣	٠,٣٤٣	٠,٤٧٦	٠,١٤٨	٠,٠٦٩	-٠,١٦٤-
٣	٠,١٧٩	٠,٥٤٤	-٠,٠٠٦-	٠,٣٨٠	٠,٠٦٩	٠,٢٢٥	٠,٠٣٣	٠,٢٥١	-٠,٠١٧-	٠,٢٢١
٤	٠,٣٢٥	٠,٥٣٥	٠,١١٦	٠,٢٦٤	٠,٠١٩	-٠,١٠٧-	-٠,١٠٩-	٠,١٤٦	٠,٣٦٣	٠,٢٤٠
٥	٠,١١٢	٠,٤٨٢	٠,١٧٣	٠,٢٤١	٠,٤٨١	٠,٢٢٨	٠,٠٩٩	٠,٠٨٩	٠,١٩٣	٠,٠٠٣
٦	٠,٢٦٨	٠,٦٧٩	-٠,٠٠٧-	٠,١١٥	٠,٠٤١	٠,١٩٤	٠,٢٥٨	٠,٠٤٨	٠,٢٤٣	-٠,٠١٣-

٠,١٣٥	٠,٦٨٠	٠,٠٥٥	٠,١٣٧	٠,٠٣١	٠,٠٩٥	٠,١٢٠	٠,١٥٦	٠,٣٢٥	٠,٢٦٢	٧
-٠,٢٧٧-	٠,١٦٧	٠,١٢٠	٠,٠٧٧	-٠,٠٩٣-	٠,١٧٤	٠,٢٦٦	٠,٠٢٤	٠,٦٧٤	٠,١٤٤	٨
٠,١٩٩	٠,١٢٩	٠,٠٨٩	٠,١٨٠	-٠,١٤-	٠,٠٨٤	٠,٧١٤	٠,٠٨٥	٠,٠٠٠	٠,١١٧	٩
-٠,٠٥٥-	٠,٠٣٤	-٠,٠٨٢-	٠,٠٣١	٠,٠٤٤	٠,٢٤٢	٠,٧٤٧	٠,١٤٤	٠,٠٤٥	٠,٢٧٥	١٠
-٠,٠١٦-	٠,٠٥٦	٠,٠٠٣	٠,٠٦٢-	٠,٧٩٩	٠,٠٥٧	٠,٠٣٠	٠,٠٠١	٠,٠٢٠	٠,٠٢١	١١
٠,٢١٨	-٠,٢٩٠-	٠,٠٥٠	٠,١٧١	٠,٠٢٩	-٠,٠٠٦-	٠,٢٦٤	٠,٠٣٠	٠,٣١٦	٠,٢٩٩	١٢
٠,٧٨٤	٠,٠٦٤	-٠,٠٦١-	٠,١٠٠	٠,٠٣٨	٠,١١٨	٠,٢١٩	-٠,٠٢٢-	٠,١٠٠	٠,٠٩٨	١٣
٠,١٩٩	-٠,٠٦٨-	٠,١٣٤	٠,١٢١	٠,٠٧٢	٠,٠٥٦٨	٠,٣٧١	٠,٠٠٥	٠,٢٢١	٠,٢٠٨	١٤
٠,٢٥٢	٠,٢١٣	-٠,٤٢٥-	٠,٠٩٨	٠,٢٤١	٠,٢١٨	٠,١٠٠	٠,١٦٩	٠,٣٦٧	٠,٢١٠	١٥
٠,١٧٩	٠,١٩١	-٠,١٦٦-	٠,٢٩٧	٠,٢٧٧	-٠,٢٩٥-	-٠,١٣٠-	٠,٢٨٢	٠,٤٦٢	٠,٢٨٠	١٦
٠,٠٨٢	٠,١٨٦	٠,١٤٩	٠,١٥٤	-٠,٠١٠-	٠,١٠٩	٠,٠٤٠	٠,٥٩٩	٠,٤١٥	٠,٠٥٠	١٧
٠,٠٨٩	٠,٠٨٣-	-٠,٠٢٦-	٠,٠٦٨	-٠,٠٩٧-	٠,٣١٢	٠,٠٨٠-	٠,١٦٦	٠,٦٧٨	٠,٢٢٨	١٨
٠,١٠٤	-٠,٠٤٥-	٠,٠٩٦	-٠,٠٣٦-	٠,٠٧٥	-٠,٠٤٧-	٠,٠٢٤	٠,٢٧٧	٠,٦١٩	٠,٢٥١	١٩
٠,٠٢٤	٠,١٠٠	٠,٠٧٨-	-٠,٠٤٤-	٠,٣١٤	٠,٢٥٨	-٠,٠٦٥-	٠,٢٢٥	٠,٥٠٢	٠,٣٠٤	٢٠
٠,١٠٠	٠,١٦٢	٠,٠٢٧	-٠,١٤٣-	٠,٠٠٥	٠,٤١٦	٠,٠٨٧	٠,٢١٦	٠,١٧٦	٠,٥٠٦	٢١
-٠,١٧٥-	٠,٢٨٩	٠,٥٧٦	٠,٠٢٩	٠,٠٦٤	-٠,٠٥٢-	٠,٠٦٣	٠,٢٦٧	٠,٢١١	٠,٢٥٦	٢٢
٠,٠٤٥	٠,٠٠٥	٠,٧٥٣	٠,٢٢٠	٠,٠٢٤	٠,١٦١	-٠,٠١٢-	٠,١٣١	٠,١٠٨	٠,١٤٤	٢٣
-٠,١٠٧-	٠,٢٧٩	٠,١٣٠	٠,٢١١	٠,٠٧٢	٠,٠٤٧	٠,٠٧٦	٠,٠٣٢	٠,٠٤٥	٠,٦٥٢	٢٤
٠,١٧١	٠,٠٥١	٠,١٥٠	٠,٦٨١	-٠,١١٧-	-٠,٠٤٦-	٠,٠٠٣	-٠,٠٠٣-	-٠,٠١٨-	٠,٣٣٨	٢٥
٠,٠٨٣	٠,٠٤٥	٠,١٠٩	٠,١٠٤	٠,١٩٥	-٠,٠٣٩-	٠,٠٠٢	٠,٠٨٠	٠,٢١٠	٠,٦٨٠	٢٦
٠,٠١١	٠,٠٨٥	-٠,٠٢٢-	-٠,١٥٧-	٠,١٤٠	٠,٠٠٦	-٠,٠٠٣-	-٠,٢١٤	٠,٢٧٥	٠,٦٥٤	٢٧
-٠,١٧٠-	٠,٣٣٠	٠,١٨١	٠,٠١٤	٠,٠٧٧	-٠,٠٩٨-	٠,١٩٣	٠,٢٠١	٠,٠٨٦	٠,٥٦٩	٢٨
٠,٠٩١	-٠,٢٦٤-	٠,٠٣٤	٠,٢٥٤	٠,٠٧٩	٠,٢٣٣	٠,٢٠٢	٠,١٤١	٠,٢٢٣	٠,٥٤٠	٢٩
٠,٠٩٠	-٠,٠١٧-	٠,٢٣٩	٠,١٥٧	-٠,٠٠٦-	٠,٢٧٥	٠,٠٣٩-	٠,١١٦	٠,٣١٠	٠,٥٩١	٣٠
٠,٠٣٠	٠,٠٢٥	٠,٠٢٨	٠,٥١٦	٠,٠٢٤	٠,١١٦	٠,٣٢٣	٠,٢٧٥	٠,١٢٨	-٠,٠٣٥-	٣١
٠,١٠٠	٠,١٦٧	-٠,٠٠٨-	٠,٠٤١	٠,٠٦٢	٠,٢٤١	٠,١٢٧	٠,١٩٠	٠,٠٥٢	٠,٦٦١	٣٢
٠,١٣٦	-٠,٠٧١-	-٠,١٥٧-	٠,٠٨٠	٠,٠٢٩	٠,١٨٠	٠,٢٠٠	٠,٣٤٣	٠,٢٥٨	٠,٦٠١	٣٣
-٠,١٦٠-	٠,٠٧٧	-٠,٠٤٥-	٠,٢٥٥	-٠,١٦٩-	٠,٢٩٢	٠,٠٨٨	٠,٥٨٥	٠,١١٤	٠,٢٧٩	٣٤
٠,١٦٠	٠,٠٩٨	٠,١٨٥	-٠,٠٥٠-	٠,١٠٠	٠,٠٨١	٠,١٠٣	٠,٦٤١	٠,٠٠٤	٠,٤١٣	٣٥
-٠,٠٩٢-	-٠,٠٥٣-	٠,١٠٣	٠,٠٣٨	٠,٠٨٩	-٠,١٢٢-	٠,١٤٥	٠,٦٥٧	٠,١٢١	٠,٢٦٢	٣٦
-٠,١٨٨-	-٠,١٩٩-	٠,٠٦٥-	٠,٢٥٦	-٠,٢١١-	٠,٠٢٦	٠,٣٣٨	٠,٢٦٢	٠,٣٢٠	٠,٤٨٩	٣٧
٠,١٤٤	٠,٠٩٤	٠,٠٠٤	٠,١٧٠	٠,٠٦٩	٠,٤١٠	٠,١٠٥	٠,٤٥٤	٠,٢٠٥	٠,٤٢٨	٣٨
٠,١٤٦	-٠,١٣٠-	٠,٢٧٦	٠,٠٢٩	-٠,٠٩٨-	٠,١٤٧	٠,٢٣٦	٠,١٢٦	٠,٢٢٠	٠,٦١٠	٣٩
٠,٢٢٦	٠,٠٧٢	-٠,٠٣٠-	-٠,١٥٨	-٠,٠٩١-	-٠,١٢٧-	٠,٢٢٩	٠,٠٩٦	٠,٢٠٣	٠,٦٢٣	٤٠
١,٤٧٩	١,٤٨٣	١,٦٢٤	١,٧٢٨	١,٧٥٩	١,٨٥٧	٢,٦٠١	٢,٧١٢	٤,٦٥١	٥,٩٢١	الجزر الكامن
٣,٦٩٨	٣,٧٠٧	٤,٠٦٠	٤,٣١٩	٤,٣٩٧	٤,٦٤٣	٦,٥٠٢	٦,٧٧٩	١١,٦٢٧	١٤,٨٠٣	التباين المفسد ر
٦٤,٥٣٥	٦٠,٨٣٧	٥٧,١٣٠	٥٣,٠٧٠	٤٨,٧٥١	٤٤,٣٥٤	٣٣,٧١١	٣٣,٢٠٩	٢٦,٤٣٠	١٤,٨٠٣	النسبة التراكمية

٤-٥ المقياس النهائي :

بعد الانتهاء من المعالجات الإحصائية وبعد تطبيق الشروط الأساسية لقبول العوامل وتفسيرها توصل الباحث إلى أربعة مجالات تمثل مكونات مقياس خصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية لمنطقة الوسط والذي يتضمن (٢٥) فقرة , ويتضح من نتائج التحليل العاملي لهذه الدراسة أن مفهوم الخصائص الابداعية لعمداء كليات التربية الرياضية لمنطقة الوسط متعدد المجالات وهذه النتيجة تتفق مع ما أشارت إليه الدراسات والادبيات السابقة .
وبذلك تم التحقق بالصدق العاملي من تعدد مجالات المقياس وهذا يدل على وجود صدق عاملي وبهذا تم تحقيق الهدف .

الجدول (٨)

يوضح الترتيب مصفوفة العوامل النهائية حسب ترتيب المكونات وتشبعاتها بعد التحليل العاملي

ت	الفقرة	العامل الاول	العامل الثاني	العامل الثالث	العامل الرابع	العامل الخامس	العامل السادس	العامل السابع	العامل الثامن
١	٢٦	٠,٦٨٠							
٢	٣٢	٠,٦٦١							
٣	٢٧	٠,٦٥٤							
٤	٢٤	٠,٦٥٢							
٥	٤٠	٠,٦٢٣							
٦	٣٩	٠,٦١٠							
٧	٣٣	٠,٦٠١							
٨	٣٠	٠,٥٩١							
٩	٢٨	٠,٥٦٩							
١٠	٢٩	٠,٥٤٠							
١١	٢١	٠,٥٠٦							
١٢	١٩		٠,٦١٩						
١٣	٦		٠,٦٧٩						
١٤	١٨		٠,٦٧٨						
١٥	٨		٠,٦٧٤						
١٦	٣		٠,٥٤٤						
١٧	٤		٠,٥٣٥						
١٨	٢٠		٠,٥٠٢						
١٩	٣٦			٠,٦٥٧					
٢٠	٣٥			٠,٦٤١					
٢١	١٧			٠,٥٩٩					
٢٢	٣٤			٠,٥٨٥					
٢٣	١٠			٠,٧٤٧					
٢٤	٩			٠,٧١٤					
٢٥	١			٠,٥٣٠					

الجدول (٩) المقياس بصيغته النهائية

الفقرة	مضمون الفقرة	تطبيق عليه بدرجة كبيرة جداً	تطبيق عليه بدرجة كبيرة	تطبيق عليه احياناً	تطبيق عليه بدرجة قليلة	لا تنطبق عليه بتأ
المجال الاول (الطلاقة)						
١	يستثمر اتفاقيه التخصصية والرياضية في الدفاع عن آلامه					
٣	يتمكن من ابداء الملاحظات في الاوقات المناسبة					
٤	يستطيع ان يشخص المواقف المناسبة لأبداء افتراحاته فيما يخص تطوير الانجاز الرياضي					
٦	يستطيع تلخيص افكاره في فترة زمنية وجيزة					
٨	يستثمر الكليات ذات المدلولات الهامة لإيصال افكاره فيما يخص تطوير عمل اقسام التربية الرياضية					
٩	يتمكن من توليد اكثر من مقترح لموقف واحد يواجهه					
١٠	يضع عامل الزمن مقياساً لنجاحه في حل مشكلة واجهته					
المجال الثاني (المرونة)						
الفقرة	مضمونها					
١٣	يغير رايه عندما يشعر انه على خطأ					
١٧	يستفيد من اراء وتجارب العمداء الاخرين في طريقة تفكير					
١٨	يبدل طريقة تفكيره عندما تكون غير صائبة					
١٩	يتقبل انتقادات الاخرين له					
٢٠	يتحول من فكره السى اخرى باسترخاء في الاشراف على ادارة الانشطة					
المجال الثالث (الاصالة)						
الفقرة	مضمونها					
٢١	يطور عمله باتخاذ التجارب الميدانية الجديدة					
٢٤	يبتعد عن اجراءات العمل الروتينية في تحديد ومتابعة عمل رؤساء اقسام التربية الرياضية					
٢٦	يتقبل الافكار الجديدة ويسعى الى تنفيذها					
٢٧	يطرح افكاراً عملية تواكب عصباً الحداثة فيما يتعلق بالقوانين للالعاب الرياضية					
٢٨	يسعى الى تنفيذ الافكار الجديدة وغير المألوفة					
٢٩	يبقى الافكار التي يشعر فيها الجدة والحداثة					
٣٠	يقع على تجارب العمداء الاخرين في الكليات العربية والاجنبية مع متابعة المؤتمرات التي تخص التربية الرياضية					
المجال الرابع (تحسس المشكلات)						
الفقرة	مضمونها					
٣٢	يشخص المعوقات التي تحول دون تقدمه في عمله					
٣٣	يعي بأهمية التغيير في بيئة العمل					
٣٤	يومن بان خبرات الحياة تراكمية سواء كانت في البيت او العمل					
٣٥	يسعى الى التغيير كحل من حلول المشكلات التي تواجهه					

٣٦	يتحسس المشكلات العاملين في بيئة عمله خصوصاً في متابعة الفرق الرياضية في الكلية
٣٩	يعي بالإمكانيات التي يمتلكها لحل المشكلات التي تواجهه
٤٠	يتمكن من تشخيص اسباب فشله في حل مشكلة ما واجهته

الباب الخامس

٥-١- الاستنتاجات :

في ضوء المعالجات الإحصائية لنتائج البحث التي عرضت وحلت ونوقشت ، توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :

١. ان توافر الخصائص الابداعية في الشخصيات القيادية غير متوفرة جميعها بالتركيب البنائي لشخصياتهم وانما توافر خاصية او خاصيتين .
٢. ان للبيئة الخارجية الاثر الفعال في التأثير على نمو الخصائص الابداعية خلال العمل باعتبار ان المؤسسة التعليمية جزء من المجتمع يتأثر بالظروف الخارجية.

٥-٢- التوصيات:

١. العمل على تذليل المعوقات التي تعيق تطوير وتحفيز خصائص الابداع لدى القيادات الادارية .
٢. استخدام مقياس الخصائص الابداعية الذي اعده الباحث كأحد المؤشرات التي يمكن الاستفادة منها في عملية اختيار القيادات الادارية .

المصادر

- القران الكريم
- ١- ابن منظور؛ لسان العرب؛ (دار المعارف ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٤) .
- ٢- المنجد ٢٠٠٨ ص ٢٩ بيروت .
- ٣- ارثر كربولي ؛ الابداع في التربية والتعليم، مكتبة الشقري للنشر والتوزيع ؛ ٢٠٠٢ . ، السعودية . ترجمة احمد صالح .
- ٤- ابوجادو: محمود محمد علي ؛ نظرية الذكاء والناجح . الذكاء التحكيمي والابداع والعلمي، برنامج تطبيق .دي بونو للطباعة والنشر ط١ . عمان . الاردن ٢٠٠٦ ص ٦٢ .
- ٥- ابو جادو. صالح محمد علي، تطبيقات عملية في تنمية التفكير الابداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات، دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان، الاردن ٢٠٠٧ .
- ٦- الرضا . علي عبد؛ الابداع صناعة تترعاها الشعوب بالحره، مجلة النبأ . عمان . ٢٠٠٠ .
- ٧- وداد مهدي الجبوري ؛ بناء مقياس لتطوير عملية الاتصال الإداري والتربوي في الأقسام العلمية بكليات جامعة القادسية: (أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية ابن الهيثم – جامعة بغداد ٢٠٠٥).

- ٨- إبراهيم عبد الجليل الزوبعي (وآخرون) ؛ خطوة مع التحليل العاملي : (الدوحة ، دار قطري بن فحاة ، ١٩٩٥).
- ٩- 15 جون بالانت ؛ التحليل العاملي باستخدام برامج (spss) ، ترجمة : خالد العامري : (القاهرة ، دار الفاروق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٦).
- ١٠- جون انستازي ، وأنا خولي ؛ سيكولوجية الفروق الفردية بين الأفراد والجماعات، ترجمة : السيد محمد خيرى وآخرون ، ط ٢ : (القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٨٩) .
- ١١- روبرت ثور ندايك ؛ القياس والتقويم في علم النفس والتربية ، ط ٤ ، ترجمة عبد الله زيد ، الكيلاني ، عبد الرحمن عدس ، عمان ، مطبعة الكتب الاردنية ، ١٩٨٩ .
- ١٢- ريسان خريبط مجيد وثائر داود سليمان ؛ طرق تصميم بطاريات الاختبار والقياس في التربية الرياضية : (جامعة البصرة ، دار الحكمة ، ١٩٩٢) .
- ١٣- حسن صالح مهدي ؛ التنبؤ بالإنجاز الفرقي على وفق التوافق النفسي الاجتماعي والتماسك الحركي للفرق المشاركة في الدوري الممتاز لكرة السلة : (أطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بابل ، ٢٠١٠) .
- ١٤- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، ٢٠٠٠ .
- ١٥- محمد عبد السلام ؛ القياس النفسي والتربوي ، ط ٢ : (القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨١) .
- ١٦- روشكن. الكسندر. الابداع العام والخاص. ترجمة غسان عبد الحي. عالم المعرفة الكويت ١٩٨٩ ص ١٤٤ .
- ١٧- عماد عبد الرحيم زغلول. مبادئ علم النفس التربوي. ط ١ ٢٠٠٤ الامارات العربية المتحدة دار الكتاب الجامعي للطباعة والنشر.
- ١٨- مصطفى حسين باهي ؛ المعاملات العلمية بين النظرية والتطبيق - الثبات - الصدق - الموضوعية - المعايير: (القاهرة، مركز الكتاب، ١٩٩٩).
- ١٩- سعد عبد الرحمن ؛ القياس النفسي النظرية والتطبيق ، ط ٣ : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨) .
- ٢٠- مصطفى باهي وصبري عمران ؛ الاختبارات والمقاييس في التربية الرياضية، ط ١ : (القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٠٧) .
- ٢١- كامل عبود حسين ؛ بناء وتقنين مقياس الاغتراب للرياضيين : (اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد/كلية التربية الرياضية الجادرية ، ٢٠٠٨) .
- ٢٢- يوسف عبد عطية بحر ؛ القدرات الابداعية وعلاقتها بالإداء الوظيفي لمديري القطاع العام دراسة على المديرين العاملين بوزارات قطاع غزة، ٢٠١٠ .
- ٢٣- يوبولد ، فاندالين : منهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة : محمد نبيل (وآخرون) : (القاهرة، مكتبة الأنجلومصرية، ١٩٦٩) .
- ٢٤- أثناسيوس البياتي ؛ المدخل إلى التحليل العاملي : (بغداد ، مؤسسة الثقافة العالمية ، ١٩٩٧) .

25- . Allen ,M.J.&Yen,W,N:Psychological testing.7thed,PrenticeHall,New York.

26- Guilford.J.P.psychmetrice.1967. New york.D.Van.

الملاحق ملحق (١)

يمثل مجتمع البحث من الملاك التدريس لكليات التربية الرياضية

ت	الجامعة	الكلية	العينة الاصلية
١	بغداد	التربية الرياضية	٢٠٧
٢	بغداد/ البنات	التربية الرياضية	٦٥
٣	المستنصرية	التربية الرياضية	٤٤
٤	تكريت	التربية الرياضية	٢٩
٥	الانبار	التربية الرياضية	٢٥
٦	ديالى	التربية الرياضية	٨٧
	المجموع		٤٥٧

ملحق (٢)

أسماء الخبراء الذين تم عرض مقياس الخصائص الابداعية

ت	الدرجة العلمية	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
١	ا.د.	نزار الطالب	علم نفس رياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة الموصل
٢	ا.د.	غازي صالح	علم نفس رياضي	كلية التربية الرياضية / المستنصرية
٣	ا.د.	ياسين علوان	علم نفس رياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بابل
٤	ا.د.	حازم علوان	علم نفس رياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
٥	ا.د.	محمد جسام عرب	علم نفس رياضي	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
٦	ا.د.	عبد الوهاب غازي	اختبارات وقياس	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
٧	ا.د.	طارق عبد الرحمن	ادارة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
٨	ا.د.	ثامر داود	اختبارات	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
٩	ا.د.	على الراوي	ادارة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
١٠	ا.د.	ابراهيم	ادارة	كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد
١١	ا.د.	مهند عبد الستار	علم نفس عام	كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى
١٢	ا.د.	محمد الياسري	اختبارات وقياس	كلية التربية الرياضية / جامعة

بابل				
كلية التربية الرياضية / جامعة بابل	ادارة	عامر سعيد الخاكاكي	ا.د	١٣
كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	علم نفس عام	ليث كريم	ا.د	١٤
كلية التربية الاساسية / جامعة الموصل	علم نفس	عكلة الحوري	ا.د	١٥
كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	اختبارات وقياس	عبد الرحمن ناصر	ا.د	١٦
كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	اختبارات وقياس	عباس علي عذاب	ا.د	١٧
كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	اختبارات وقياس	قحطان خليل	ا.د	١٨
كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	اختبارات وقياس	صالح راضي	ا.د	١٩
كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	اختبارات وقياس	محمد عبد الحسن	ا.د	٢٠
كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	ادارة	نصير قاسم	ا.م.د	٢١
كلية التربية الاساسية / جامعة ديالى	علم نفس عام	بشرى عناد	ا.م.د	٢٢
كلية التربية الرياضية / جامعة ديالى	علم نفس رياضي	احمد رمضان	ا.م.د	٢٣
كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	ادارة	عبد الله هزاع	ا.م.د	٢٤
كلية التربية الرياضية / جامعة بغداد	ادارة	سالم رشيد	ا.م.د	٢٥